NEL AMARO

X PREMIU Y FESTIVAL
DE TEATRU PROFESIONAL
EN LLINGUA ASTURIANA

TOLES
HISTORIES
TIENEN
UN LLUGAR



TEATRU FILARMÓNICA
Uviéu

ENTRADA
LLIBRE

TÍA MISERIA

—

Covenant Producciones

—

25/09/2026
20:00 h

—

Edá aconseyada
+13 años



NEL AMARO
X PREMIU Y FESTIVAL
DE TEATRU PROFESIONAL
EN LLINGUA ASTURIANA

Trayectoria

Covenant Producciones naz cola mira d'entamar y producir espectáculos sobre tradición oral, identidá cultural, memoria y tradición. La so producción más conocida y exitosa ye *Animalada xabaz*, serie infantil de TPA qu'axunta marionetes, cuentos tradicionales, teatru y música rock.

Ente'l 2023 y el 2025 empezaron a desenvolver *¡Rodando! Esnidien les histories*: un proyectu multiplataforma sobre la cultura nel mediu rural asturianu, cola obra *Tía Miseria* como exa central. El procesu de creación de la obra y delles actuaciones que s'echaron en llugares asturianos de poca población recuéyense nuna plataforma web y un webdoc. Nel 2025 la obra resultó ganadora del IX Premiu Nel Amaro.

Sinopsis

Atención, públicu de la comunidá, que lleguen los cómicos y carguen en llombu una montonera d'histories, dicires, músiques... que sacaron del pueblu pa devolvé-ylo fecho teatru. A cuentu de la Tía Miseria vamos viaxar circularmente ente'l pasáu y el porvenir, ente la infancia, la vieyera, la muerte y el poder. Un mecigayu bien prestosu. Tai sollertes, que vais ver cómo la Tía Miseria foi quien a provocar la mayor crisis de tola historia de la Humanidá.

Tía Miseria naz de la tradición oral: una serie d'escenificaciones de delles histories nacíes d'esta fonte de sabiduría popular, que, partiendo d'un cuentu d'oríxenes milenarios, ta adaptáu y reformuláu pol actor, escritor, guionista y monologuista asturianu Carlos Alba *Cellero* con música, canciones, danza, adivinances, sabiduría popular, conteníu social, instrumentos tradicionales y humor.

La memoria tamién tien voz

Ficha técnica y artística

Autoría
Carlos Alba *Cellero*

Dirección
Miguel Cubero

Repartu
Carmen Gloria, Carla Loga, Enrique Dueñas

Música en directo
Héctor Braga

Diseñu d'illuminación
Fran Rubio

Escenografía
Nuria Trabanco

Vestuariu
Azucena Rico

Producción
Leire Álvarez

RIQUETE'L DEL COPETE

Higiénico
Papel Teatro

02/10/2026
18:30 h

Espectáculu
pa tolos públicos



NEL AMARO
X PREMIU Y FESTIVAL
DE TEATRU PROFESIONAL
EN LLINGUA ASTURIANA

FINALISTA

Trayectoria

Trenta años d'esperiencia ininterrumpida y más de cuarenta y cinco espectáculos producíos y estrenaos siempre con gran éxitu de públicu y crítica avalen la trayectoria d'esta compañía, con un repertoriu ampliu que destaca pola diversidá temática y espresiva de les propuestes, siempre marcaes por un sellu personal bien elegante que conxuga toques d'humor, provocación y poesía.

Los sos espectáculos tán respaldaos por munchos gallardones, ente ellos, el Premiu Nel Amaro de Teatru Profesional en Llingua Asturiana con *Hansel y Gretel* (2018) y *El viaxe de Covaletti* (2020).

Sinopsis

Un príncipe perféu y perllistu, con un copete de pelo na cabeza: Riquete'l del Copete. Una princesa perfea y perllista. Otra princesa perguapa y pertonta. Riquete enamórase d'una d'elles. ¿Qué va pasar cola guapa? ¿Qué va pasar cola fea?

Y si nun tamos mui d'alcuerdu col final del cuentu de Charles Perrault... ¿Vamos poder cambialu?

Toos tenemos un cuentu na cabeza

Ficha técnica y artística

Dirección, autoría y adaptación
Laura Iglesia, a partir del cuentu de Charles Perrault

Sobre l'escenariu
Carlos Dávila, Félix Corcuera, Patricia Rodríguez

Voz n'off
Laura Iglesia

Escenografía
Rodolfo Antolín

Diseñu d'illuminación
Carlos Dávila

Producción
Higiénico Papel Teatro

caLORCAlor

Guayominí
Producciones

09/10/2026
18:30 h

Espectáculu
pa tolos públicos



NEL AMARO
X PREMIU Y FESTIVAL
DE TEATRU PROFESIONAL
EN LLINGUA ASTURIANA

FINALISTA

Trayectoria

Guayominí ye una empresa d'artes escéniques fundada en 2015 n'Asturies especializada na producción d'espectáculos y eventos dirixíos a neños y neñes de toles edades. El so oxetivu ye promover la cultura y la creatividá ente esti públicu al traviés de propuestes artístiques innovadores y participatives. Con un enfoque pedagóxicu y lúdicu, la compañía busca xenerar esperiencies educatives y emocionales qu'aguiyen la imaxinación y fomenten valores como la inclusión, el respetu y la solidaridá.

Nos últimos años estrenaron estos títulos pa públicu infantil y xuvenil: *Les Bruxes Corococó, Blancanieves XXI, Épica, una historia del Reino Finito, Soy Cenizo,* y *caLORCAlor* y la más de recién, *Hamlet*.

Sinopsis

Como nun xuegu de neños y de palabres, si repites 'calor' una vez detrás d'otra pue qu'una fola te lleve a Granada. A Fuente Vaqueros. A casa de Federico García y Vicenta Lorca. Quiciabes al so patiu. O quiciabes, llegues a un payar y ellí t'atopes a Arantxa y Lobo, sofitaos nos versos de Lorca, tratando de llevar al teatru'l golor del mar, intentando pescudar la manera d'enllenar un patiu de butaques d'estrelles.

Tamién ye posible que, si repites 'calor' una vez detrás d'otra, llegues a dambos llugares; acompañando a Guayominí Producciones nuna comedia que, amás d'un Premiu Oh 2023 a Meyor Espectáculu pa la Reciella, tien aurores, madrigales, caracolas y bailles d'escenariu. Hasta pue que, en dalgún momentu, creas ver apaecer a Federico. Hasta pue que, ente paca y vaca, llegues de dalguna manera a conocelu.

Hai pallabres que siguen ardiendo

Ficha técnica y artística

Autoría
Patricia Rodríguez, Manu Lobo y Arantxa F. Ramos

Dirección
Patricia Rodríguez

Sobre l'escenariu
Manu Lobo y Arantxa F. Ramos

Voces neños y neñes
Samuel Nilson, Izan Ortega, Claudia Ortega, Iria Fernández Lobo y Rui Pérez Santos

Traducción al asturianu
Laura Iglesia

Diseñu d'illuminación
Alberto Ortiz

Escenografía
Tamara Norniella

Vestuariu
Azucena Rico

Espaciu sonoru
Álvaro Bárcena y Sam Rodríguez

Producción
Guayominí Producciones

ARDE LA VIESCA

ElektraFiktion

16/10/2026
18:30 h

Espectáculu
pa tolos públicos



NEL AMARO
X PREMIU Y FESTIVAL
DE TEATRU PROFESIONAL
EN LLINGUA ASTURIANA

FINALISTA

Trayectoria

ElektraFiktion ye una compañía formada por profesionales con amplia esperiencia en distintos campos de les artes escéniques: interpretación, movimientu, animación, docencia, esperimentación, creación multimedia y diseñu.

El so oxetivu ye desenvolver un universu personal al traviés de la innovación, la investigación y la esploración de nuevos llinguaxes, ensin escaecer el compromisu social. Los sos espectáculos empobínense a tou tipu de públicu, nun procesu d'evolución constante.

Col so anterior espectáculu infantil, *Formigues*, foron finalistes del Premiu Nel Amaro nel 2024 y algamaron el Premiu Oh! al Meyor Vestuariu y Caracterización d'Azucena Rico.

Sinopsis

Nuna viesca milenaria del norte, ente carbayos, castaños y fayes, conviven n'harmonía un númberu incuntable d'animales: corzos, esguiles, osos pardos, xabariles, gallos monteses, raposes, llóndrigues, águiles, curuxes y mama topos.

Dicen que foi precisamente una ciega mama topu la primera en goler la presencia del fueu. Los páxaros dieron l'alarma y, cuando l'esguil vio'l fumu y les primeres llaparaes, la noticia espardióse per tola viesca. Los animales, amedrantaos, entamaron a fuxir, dexando atrás madrigueres, niales, refuxos y la cebera guardada pal iviernu.

Van ser los neños los encargaos de guialos hasta un llugar seguru, protexíos del fueu, y de concienciar a toos de que traxedies como esta nun pueden volver a asoceder.

La tierra nunca escaez

Ficha técnica y artística

Autoría y dirección
Rosa Ana Muñoz

Sobre l'escenariu
Rosa Ana Muñoz, Sheila Montes, Lucía Colunga

Escenografía y atrezu
Nuria Trabanco

Vestuariu
Azucena Rico

Diseñu d'illuminación
Alberto Ortiz

Fotografía Artística
Noé Baranda

Audiovisuales
Noé Baranda/Carlos A. Cancio

Baille y coreografía
Lucía Colunga, Alma Funky

Traducción al asturianu
Marián Rodríguez

Distribución y producción
ElektraFiktion

DIBÚXAME UNA PALLABRA

Luz de Gas Teatro

23/10/2026
18:30 h

Espectáculu
pa tolos públicos



NEL AMARO
X PREMIU Y FESTIVAL
DE TEATRU PROFESIONAL
EN LLINGUA ASTURIANA

FINALISTA

Trayectoria

Luz de Gas Teatro foi creada por Mayra Fernández nel 2020, dempués d'una trayectoria de más de 20 años nel campu de les Artes Escéniques. Esta compañía naz cola intención de poner n'escena testos de creación propia cola implicación social y el trabayu rellacionáu con temátiques sobre la muyer como una de les premises presentes na creación de los sos espectáculos.

Hasta'l momentu punxo en pie estos espectáculos: *Voces, Llamémoslo X, Tan noble reina como eres, Luna* y *Dibúxame una pallabra*, que yá lleva en castellanu dellos reconocimientos como'l Premiu ¡OH! al Meyor Espectáculu pa la Infancia, Premiu ¡OH! a la Meyor Autoría, PREMIU FETEN al Meyor Espectáculu de Compromisu Social 2026 o'l Sellu de Calidá "Camino Escena Norte".

Sinopsis

Aisha ye una neña que por mor de la prohibición d'asistir a escuela, nun sabe nin lleer nin escribir. Comunícase namás falando y dibuxando, un llinguaxe visual que la conecta col mundu que la arrodia y col so collaciu, Nabid, qu'intenta ayudala a deprender en secretu, de manera clandestina. Al traviés del so vínculu, dambos intenten reescribir el so destín, creando pallabres que nunca s'escribieron.

Dibúxame una pallabra ye un viaxe emocional qu'esplora la resiliencia, la llucha pol derechu a la educación, y el poder de la creatividá como ferramienta d'espresión.

Les pallabres tamién dibuxen mundos

Ficha técnica y artística

Autoría y dirección
Mayra Fernández

Sobre l'escenariu
Adriana Yáñez,
Álvaro Bacigalupe

Voces n'off
Nacho Ortega
y Mayra Fernández

Diseñu de vestuariu
Azucena Rico

Escenografía
Nuria Trabanco

Títeres y oxetos
Nacho Ortega

Diseñu d'illuminación
Virginia Revilla

Audiovisual
César Braña

Música orixinal y espaciu sonoru
Nacho Ortega

Traducción al asturianu
Carlos Alba

Sobre'l festival

Nel añu 2017, la Dirección Xeneral de Política Llingüística decidió fundar un premiu pa impulsar el teatru profesional nes llingües propies d'Asturies. Esti premiu, amás, había dir vinculáu a un festival onde'l públicu pudiere ver representaes les obres candidates.

De la mesma manera, decidióse dedicar el premiu y festival a la figura de Nel Amaro, como autor fundamental na renovación del teatru asturianu y la so incorporación a la época contemporánea, más p'allá de los márxenes estrechos del teatru costumista nos qu'hasta'l momentu se movía l'actividá escénica en llingua asturiana.

Dende entós, a esti premiu pueden presentase compañíes profesionales de teatru con obres yá estrenaes escrites orixinalmente n'asturianu o n'eonaviegu, o traducíes d'otres llingües.

Principáu d'Asturies

TEATRO FILARMÓNICA

OVIEDO es AYUNTAMIENTO

PREMIU NEL AMARO DE TEATRU PROFESIONAL

Depósitu de llei: AS 02447-2026

Producción: UEvents
Diseñu: La Primavera Studio

Palmarés Nel Amaro

2017
Llázaro de Tormes
(Carlos Alba)

2018
Hansel y Gretel
(Higiénico Papel Teatro)

2019
Les rellaciones peligroses
(Factoría Norte)

2020
El viaxe de Covaletti
(Higiénico Papel Teatro)

2021
La reina de la guapura de Leenane (Nun Tris)

2022
Les madreñes vacíes
(Carlos Alba)

2023
El gorrumbu
(Saltantes Teatro)

2024
Perendi
(La Compañía del Alba)

2025
Tía Miseria
(Covenant Audiovisuales)