



SELMANA DE LES LLETRES ASTURIANES 2017

ESCRITORES ASTURIANES

*Antoloxía de textos n'asturianu
y gallego-asturianu*

OCOP
B n u p a
d z u d c m
p h v f a u d b g
h u n h m a g
t a o v b l r q l
m j h n B
v h B c s z
B c o



SEMANA DE LES LLETRES ASTURIANES 2017

ESCRITORES ASTURIANES

*Antoloxía de textos n'asturianu
y gallego-asturianu*



Esta obra, editada pa celebrar el *Día del Llibru Asturianu*
(5 de mayu del 2017), ye de distribución gratuita.
Nun ta permitida la so venta.

© **De los textos:** les sos autores

Coordina: Lourdes Álvarez García

Edita: Gobiernu del Principáu d'Asturies :: Conseyería d'Educación y Cultura

Xestión editorial: Ediciones Trabe / www.trabe.org

Diseño y maquetación: Ediciones Trabe

Imprime: Gráficas Summa

Depósite de llei: As-00926-2017

ESCRITORES ASTURIANES

Ye especialmente prestoso y xusto dedicar esta 38 Selmana de les Lletres Asturianas a les escritores que s'espresen n'asturianu o en gallego-asturianu. Recuéyense nesta obra noventa y dos voces de la nuestra lliteratura, noventa y dos nomes de muyer. Una polifonía d'estilos que trescala y crea la imaxe de l'Asturies d'enantes, la reciente y la futura.

Un momentu pa poner en valor el facer de les muyeres que sieglu tres sieglu tán rompiendo los techos de cristal de la creación artística y lliteraria. Esta antoloxía naz col enfotu d'esconxurar l'olvidu, d'aportar consigo la existencia d'estes escritores al nomales; un momentu pa volver la mirada hacia la llingua y la cultura que s'espresa nella; un momentu pa festexar y facer balance.

Ye tiempu d'amosar públicamente a toles xeneraciones d'autores que, dende Xosefa Xovellanos hasta anguaño, vinieron brindando una bayura de planteamientos estéticos y de formes anovadores d'encarar l'universu lliterariu y la vida. Son más de dos sieglos y mediu nos que les escritores asturianas nos reconcilien cola llingua propia, una de les señes d'identidá de lo que somos y lo que naguamos por ser.

Cola edición d'*Escritores asturianas* queremos emponderar el camín andáu por narradores, dramaturxes, ensayistes y poetes p'allugar la nuestra lliteratura ellí onde s'afiten la maxa y el prestixu.

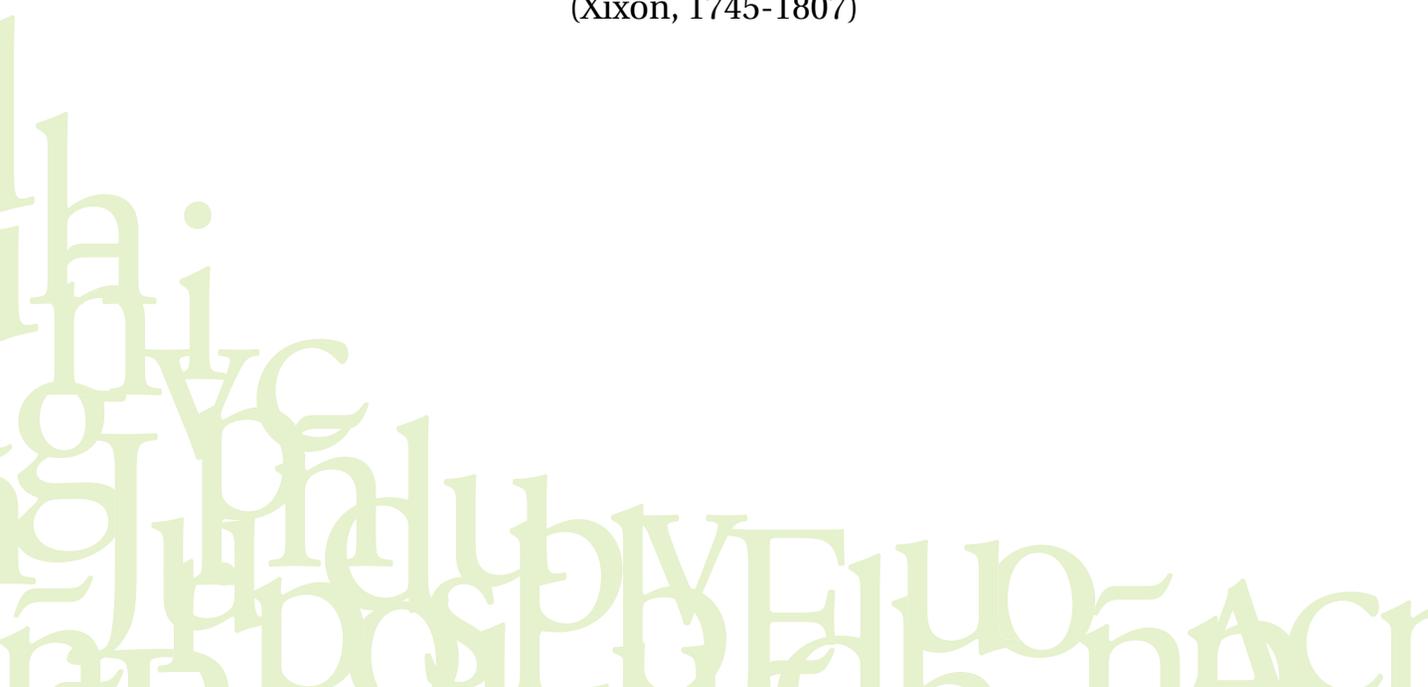
GENARO ALONSO MEGIDO

Conseyeru d'Educación y Cultura

o c o p a
e B n u p a
r z u d c m
p h v f a u d b g
h u n h m a g
t a o v b i r e l
m p h n B
v n B c s z
B c o

XOSEFA XOVELLANOS

(Xixón, 1745-1807)

A decorative graphic in the bottom left corner consisting of a dense, overlapping cluster of various letters and characters in a light green color. The letters are of different sizes and orientations, creating a textured, abstract effect.

ELEXÍA

Malamán gora os fuisteis mios hermanos
cuando el Rei ños unvió tanta folgancia,
que todos anden llocos a dos manos.

El qu'era home de pesu no ha substancia;
el qu'ayer era tiesu hoi salta y brinca,
y tudu el mundiu está fechu una Francia.

Yo tan probe de min, ñon fago trinca,
ñin me puedo alegrar, ñin ye emposible,
ño afayo suelu, ñin en qué fer finca.

Anque dicen que el Rei é pacetible,
y esperen meyoranza, aqueso é cuentu:
cuanto ven los mios güeyos ye espantible.

Anguaño yá baxó el cincú por cientu
que echa pel mundiu a probes y señores,
(ve aquí, al primer tapón, el zurramientu).

Pese el alma al rexente y oidores,
que cabu el Rei están y ñon dan traza
de echar a meyor sen estos llabores.

Ñon vieron los ñacidos ena plaza
mayor carencia de maíz y trigu;
ñon hai quien abarate una fogaza.

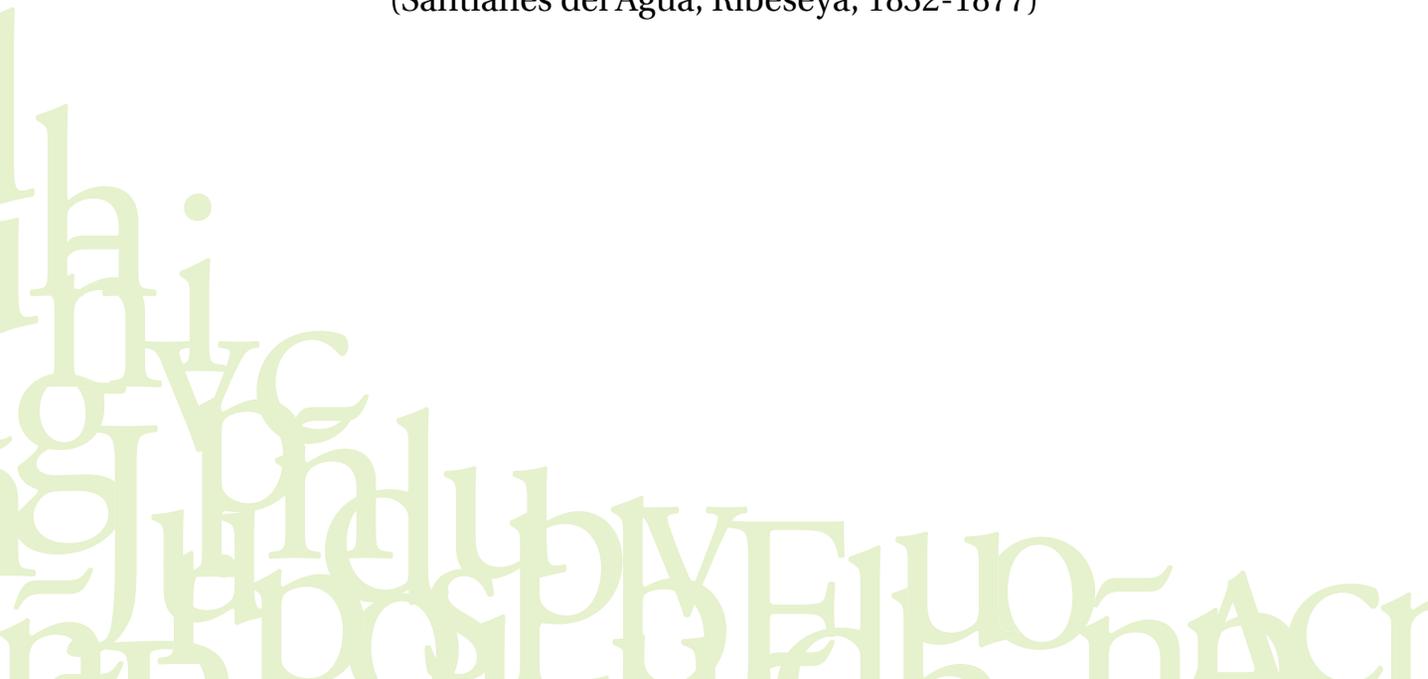
Ayeri afayé yo cabe el Postigu
una probe moyer aflauecida,
con tres cretures que traía consigu.

ENTREMÉS (Fragmentu)

Toribio
¿Tú que dices, tabernera?
¿Haber mañana dos llobes
para acabar con ll'abadesa?
En mio tierra hai abondas
y otros animales bravos
per entre peñas y montes,
que sólo por su braveza
apavoramos llos homes.
¿Y téñeslo por folgueta?
Vellas per entre lles monxes...
¡Boscastes un buen remate
Par'acabar lles funciones!
Quédate con Dios, comadre,
Que vo buscar lles alforxes
ya mañana ñon m'esperes,
que tengo miedo a lles llobes.
En mio vida vi otras piedras
como vuestros corazones,
pues matar a quien fa bien
ni llo facen llos lladrones.
Ver eso ñon ye pami,
que yá debo muitos favores,
pues par'acabar la fiesta
sacar mui buenos llicores,
parecen llos que se sacan
en el monte de Foroces.
Yo vo, comadre, buscar,
como digo, lles alforxes,
y tú ñon te quedes sola,
vete per entre lles otros,
yá que tengo decir agora
a santas nueches señores.

ENRIQUETA GONZÁLEZ RUBÍN

(Santianes del Agua, Ribeseya, 1832-1877)



UN INDIANU COMO HAI POCOS (Fragmentu)

—**H**ome, asentémonos un pocu; echa acá la xarra pa beber un tragu y dexemos descansar la guadaña un poquiñín, en tantu que to hermana esmaraña lo segao, que dempués jaremos otru marañu.

Y diciendo y jaciendo, asentárense debaxu de una cerezal que estaba a la vera de la paré del prau y que casi arrastraba pel terrenu les piñes de cereces coleraes y negres de puru madures. Sacaren les navayes y picaren un cigarru, y mentres que lu fumaben, sintieren brugase les cañes de la cerezal pel llau de juera y apañar algunes, como se daquién abarcara cereces con cudiáu de non ser oíu. El mozu quitó el cigarru de la boca, y poniéndolu tras de la oreya, esguiló pela paré arriba, amiró quién abarcaba cereces y vio... vio una fegura d'home solamente; digo mal, la fegura era de micu, porque era un home que con trabayu se podría decir les ñavidades que cuntaba. Era pequeñín, tan pequeñu que parecía un perru sentáu, morenucu de la cara y descoloríu [...].

MARÍA BALBÍN
DE RODRÍGUEZ

(Caravia, 1877-Uviéu, 1961)



SUAÑANDO COLA PLUMA (Fragmentu)

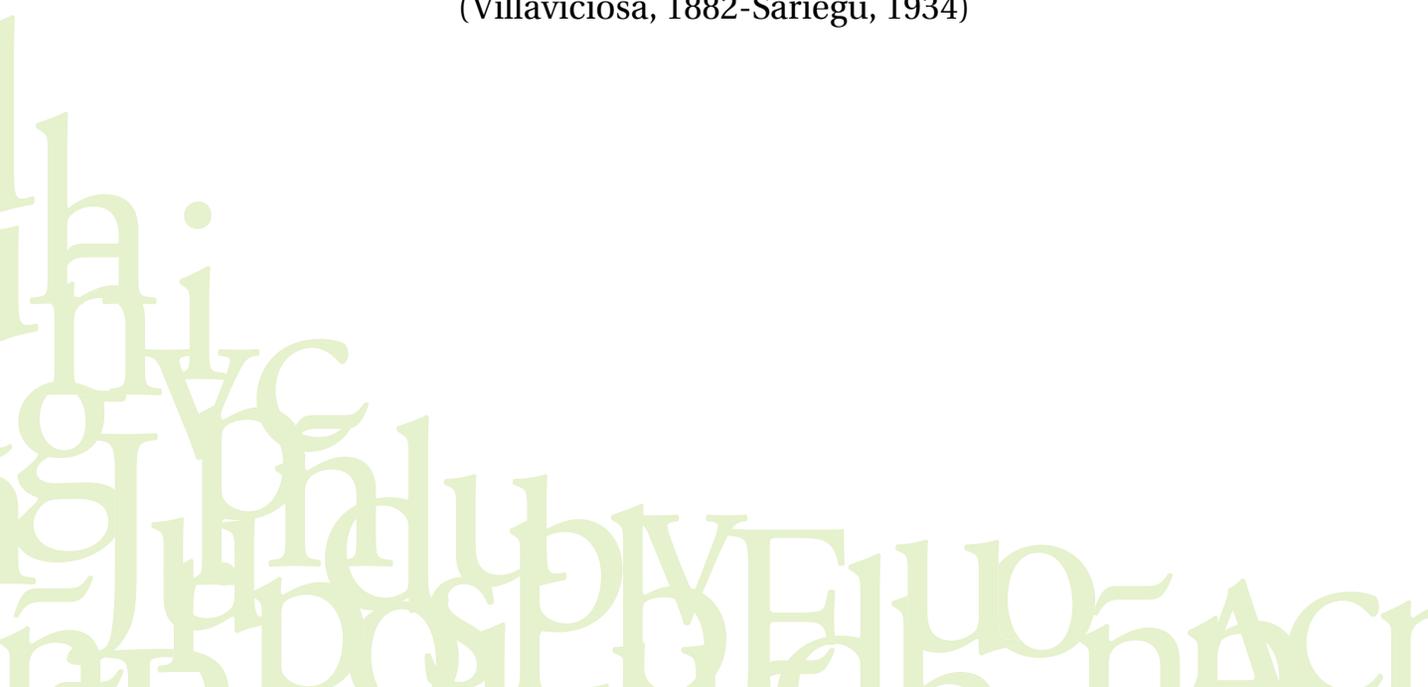
Cuasi rendía de los míos llabores
que son abondos, sin mentir migaya,
sentéme a descansar xunto a la mesa
que tengo ena salina de mio casa
y, como si fos obra d'un ensalmu,
non pudi remediar la pigazada
y alcomencé a sueñar qu'unos neñinos
tirándome cadunu pela saya
cuntábenme veyures a la vez
quitándose unu al otru la palabra.

Non eren gayasperes les ñoticies
nin taben fartuquinos pela traza,
descalzos, esgamiaos, mal vistíos...
¿pa qué me buscará esta cominaya?
¿si fora rica!, dixes, ¿si tuviera!...
mas «quien tuviera», nunca valió nada.

Lo únicu que tengo ye una pluma,
que fai tiempu está ociosa y hai qu'usala,
—porque quier Dios qu'acierta delles veces
aunque lo más del tiempu está'sgayada—
pa escribir en mio bable cosiquines
que sele, seliquín lleguen al alma.

MARÍA TERESA
VILLAVERDE, *TUXA*

(Villaviciosa, 1882-Sariegu, 1934)

A decorative graphic in the bottom left corner consisting of overlapping, semi-transparent letters in various fonts and sizes, including 'h', 'i', 'o', 'v', 'c', 'g', 'J', 'h', 'd', 'u', 'b', 'V', 'E', 'U', 'O', 'ñ', 'A', 'C', 'r', 'n', 't', 'b', 'o', 's', 't', 'l', 'g', 'f', 'h', 'b', 'ñ', 'A', 'C', 'r'.

UN DÍA GUAPU DA FECHU

Pero al fin allegó la rialización del viaxe entamáu xera facía.

Noche'ntovía yera cuando dexamos la xacea, ensin que mos costara migaya desconsoñamos nin levantamos tan ceo; que fácilmente se desconsoña ún cuando la imaxinación y el corazón velen, recreándonos aún durante'l sueño con dulces imáxenes, cola representación d'aquello pelo que suspiramos, la primera; el segundo llanciándose nun ricu sobr'ello o cuntando lo yá consiguíu nello gozándose, y ensin dificultá también s'abandona al reposu pa correr tras el llogru d'acariciaos deseos de llisonxeres esperances.

Y noche ciarrada yera'ntovía asinamesmu al salir de Villaviciosa. Pero más tardi les claridaes de l'aurora, queriendo allegrá'l firmamentu pa que tamién allí tomara parte'n universal concierto de xúbilu d'aquel día, alcomenzó'n pelea, coles tiniebles que lu cubríen, faciéndoles a la postre fuxir pa quedars'elles dueños del campu qu'inundaren de suav'encantu.

El amanecer contempláu desde'l coche yera deliciosu; d'entre les sombras diben surxendo soberbios panorames que colos sos diversos y variaos atractivos, regalaban a tema la fantasía, mientras que dentro del carruaxe, como a tema tamién, se daba la parpayuela'n charla enacabable y coles sos ribetes de folixa.

P'hacia Cabranes, el borrén, caendo densu sobre'l valle, comunicába-y a esti'l seméñu d'un tranquilu mar, llevándonos al contemplar el paisax, a la ilusión d'afayamos delant' un mar d'ensueño, del cual se levantaben verdes montañes que'nelli retrataben los sos colores.

ELVIRA BRAVO

(Cuideiru, 1892-1986)



EL LLUCIRÍN

I

Un llucirín de lus Cialus
en Belén aparicióusi,
nin el sol nin las estrellas,
lu igualan en resplandori.

(Estribillu)

Cantadi más baxu,
ya faladi poucu,
que nun s'ispavori
esti Neñu hermosu.
(Repítese l'estribillu)

II

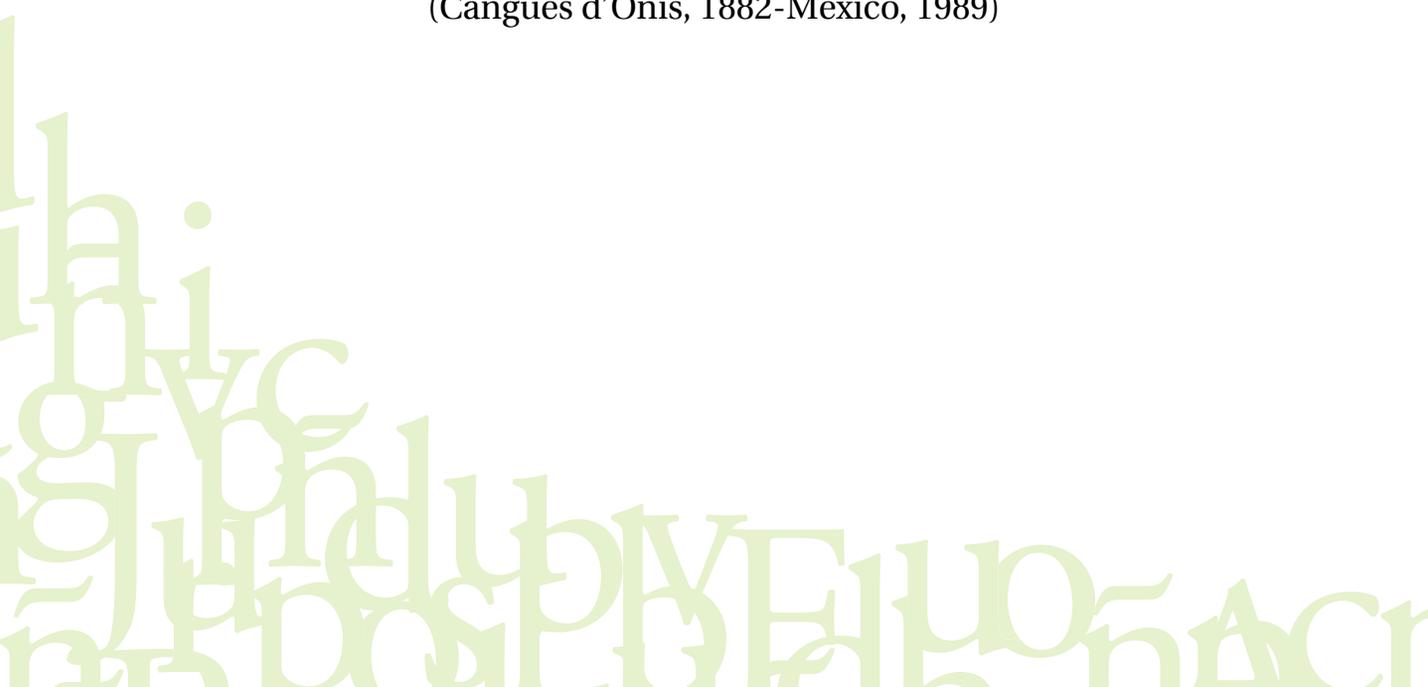
Lus paxarinus na tiarra,
ya comenzan a cantari,
lus anxilinus na Gloria,
cousas de muchu gozari.

(Estribillu)

Neñu divinu, Neñu del Cialu,
paz ya cunsualu nus vianis dar,
paz ya cunsualu nus vianis dar.

ÁNGELES LÓPEZ CUESTA

(Cangues d'Onís, 1882-México, 1989)

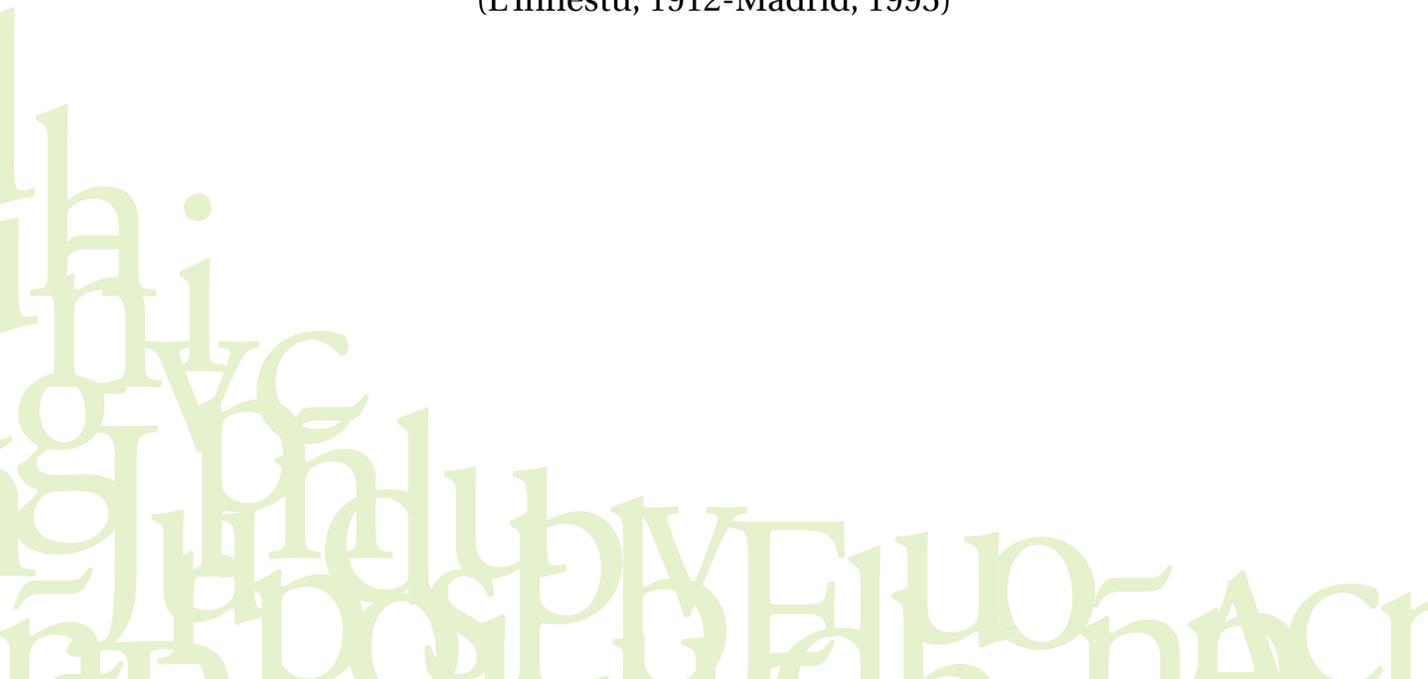


A LOS MIOS FÍOS NA NOCHE GÜENA DE 1940 EN MÉXICU (Fragmentu)

A para corazón, non expatuxes
que me tienes sin fuelgu noche y día
non m'espertes recuerdos d'otru tiempu
llenos de dulce paz y poesía
hoy lloñe de mi están tierras y afectos
que fan empapiellar el alma mía.
¿Por qué con reciu afán furáis crueles
por despertar mio concencia dormida
por el dolor más gafu y más dañible
que se puede sufrir e nesta vida?
¿Non sabéis qu'el destinu'ncadenada
tienme lloñe de mio patria querida
de mios fíos que ximen sin so madre
com'oveyina que vierra perdía?
Fuxí de mi recuerdos d'otru tiempu
llenos de dulce paz y poesía...
Bien sé que ye'sta noche noche güena,
aquella noche güena tan bendita
de casa de mios padres, feliz ñeru
que yera una continua xiraldilla.
Con esti exemplu noble, puru y santu
al degolar los dis de la mio vida
como mios padres fixe yo'l mio ñeru
que les xanes cuayaron d'alegría.

MARÍA JOSEFA
CANELLADA

(L'Infiestu, 1912-Madrid, 1995)



MONTESÍN (Fragmentu)

Tol suelu ta estráu de fueyes amarielludes. La castañal grande ta pintada d'un roxu callente, y stuvimos facendo forniellos.

Pel aire, tan llimpiu, óese seliquín el ruxú pequeñu de les fueyes que caen al suelu. Apaicieren unos floriatucos de color malva que ñacen al ras del suelu, ensin verde nin nada.

Hai munches formigues grandes, con ales. ¿Enónde tovieren hasta agora y por qué salen toes xuntes, que paez una plaga?

Pela mañana apaicieren topineros colos rastros escuros de los topos facendo eses cola tierra añegrada cuartiada al levantase. Y pel día p'alantre, ñubes prietes y llugaes de sol. Col ábregu van amontonándose los arrecendores de cada erbatu y de cada garabín.

Los montes asombíos espúrrense escontra les ñubes basines. Agora e qu'empezará la escuela otra vez, y dirémonos pa Madrí, y tovía non sabemos qué facer col ñuestru *Montesín*.

EVA GONZÁLEZ

(Palacios del Sil, León, 1918-2007)



LA MIA PENA

Tengo una pena tan fonda
que va costame la vida.
¡Qué penina la mia pena!
¡Qué pena la mia penina!

Preuro disimulala
parllando a veces con risa,
pero ella ta aquí garrada
no corazón ascondida.

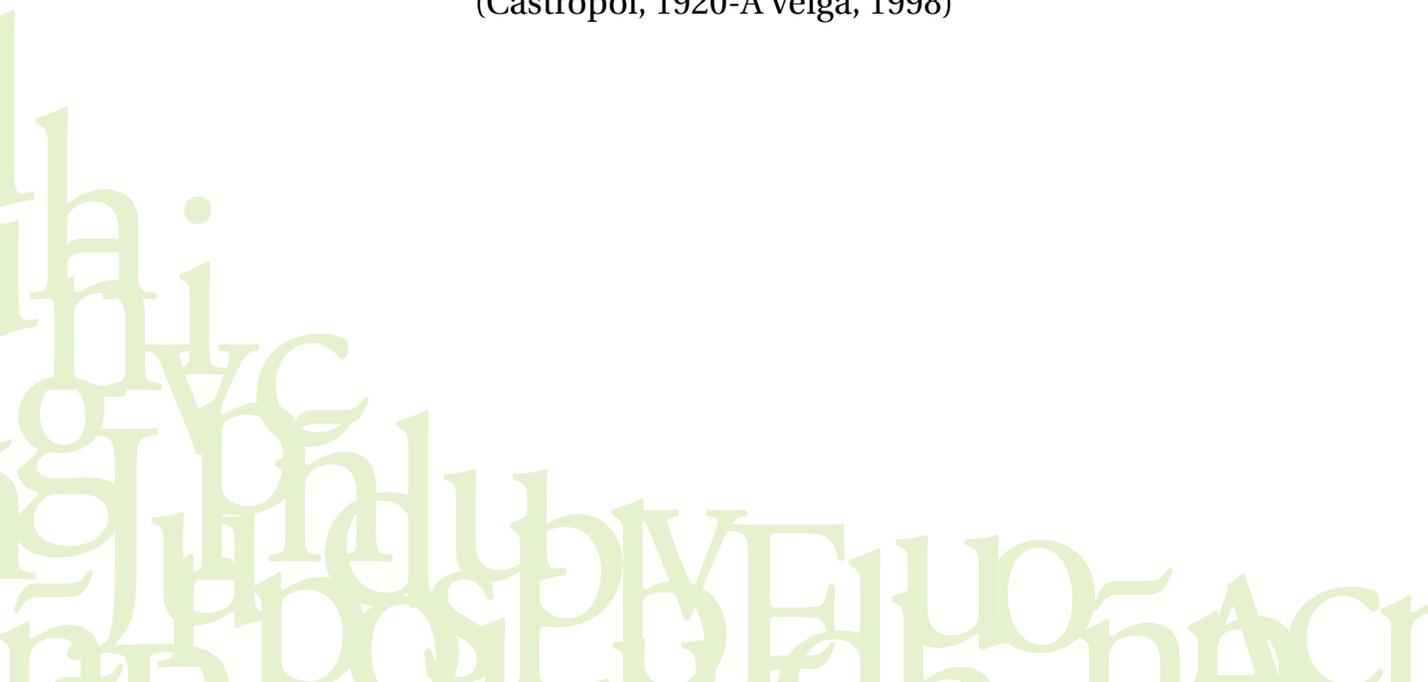
¿Por quéí nun sume de nueite
si me manca toul día?
¿Por quéí la llevo espetada
como un guichón n'alma mía?

¿Por quéí la siento con xente?
¿Por quéí tando you solina
quier afogame dafeitu
ya choro a llágrima viva?

El porquéí nadie lo sabe,
you tampouco lo sabía,
mia penina, la mia pena,
yía mia pena, yía la mía.

ANA,
VIOR DÍAZ

(Castropol, 1920-A Veiga, 1998)



NOITE DE SAN XUAN

Noite de San Xuan:
noite escura y clara
unde sempre hai
risas y encontradas.

Facendo trasnadas
unhos mozos van:
¡Manolín, recoye el carro,
que cho van levar!

Noite de San Xuan:
meigas, bruxas y trasnos
nunha fogueira tán
escondidos escuitando.

As nenas poin al sereno
rosas moyadas en agua:
dicen qu'el agua de rosas
déixayes a cara guapa.

Noite de San Xuan:
esta noite ten maxa.
Ponte a bailar xunto al lume
a nosa danza.

FLORINA ALÍAS

(Cuallo, 1921-Xixón, 1999)



XUANÍN DE MIERES

Canta Xuanín, y callen los xilgueros,
les calandries, los mirlos, los pinzones,
los malvises, los tordos, los gurriones
y les críes qu'esplumen pelos ñeros...

Canta Xuanín, y callen los regueros,
y non mermura l'aire sos pregones,
y non toquen al rezu d'oraciones,
per oyelu cantar, los campaneros.

Él ye la voz del agua de les fontes,
y ye la voz del árbol pelos montes,
y ye la voz del mar, bravú o en calma...

Canta Xuanín, y la tierrina entera
ye música en so voz recia y melguera,
dexando en plasmu'l corazón y l'alma.

LA INVERNADA

La cristalera del miou balcón
tien frú.

Cada cristal
parez más grande
cola xelada.

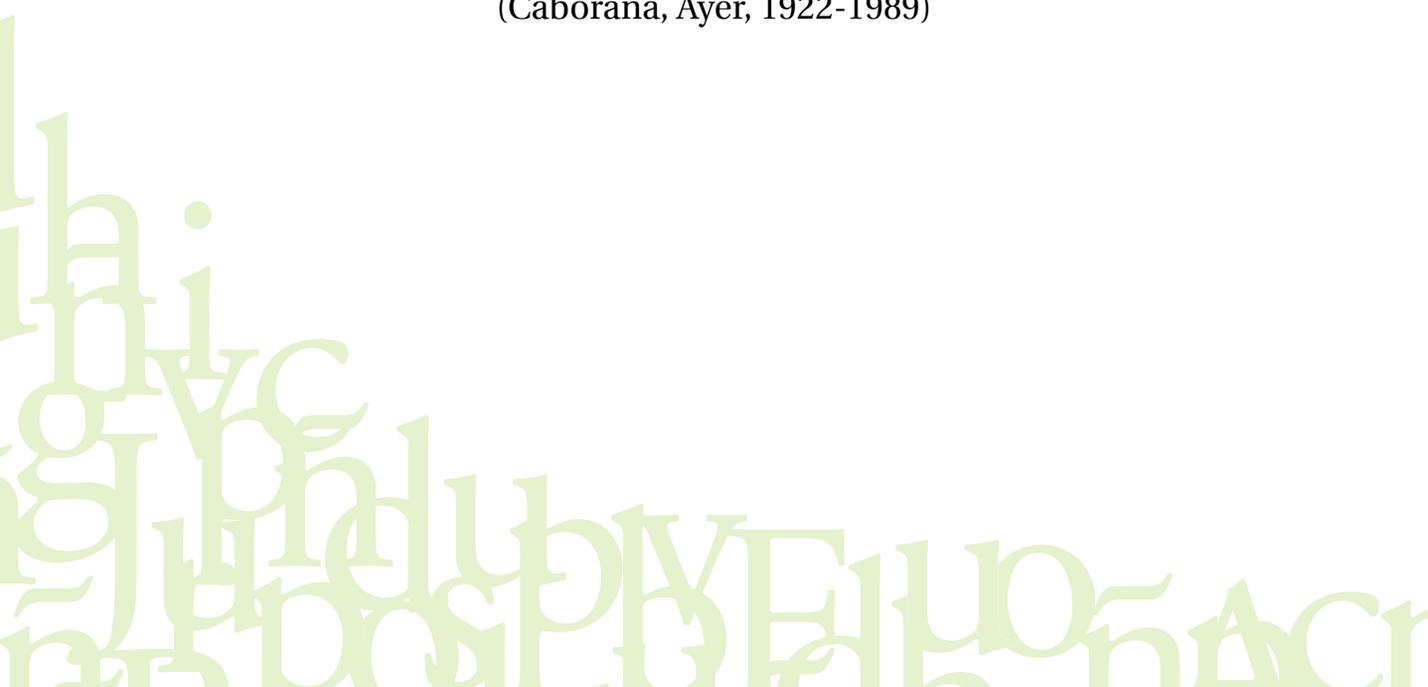
You escribo, en cada uno,
palabras tiritonas,
como las mias manos,
y, a pouco, las llágrimas
baixan pol cristal
borrando lo que ta escrito
sin dame tiempu a lleelo.

El frú
nun me deixa pensar.

Tengo tan xeladas las ideas
como la cristalera del miou balcón.

MARÍA ELVIRA
CASTAÑÓN

(Caborana, Ayer, 1922-1989)

A decorative graphic in the bottom left corner consisting of a dense, overlapping cluster of various letters and characters in a light green color. The letters are of different sizes and orientations, creating a textured, abstract effect.

QUÉ GÜEPU YE, QUÉ PRECIOSU

Qué güepu ye, qué preciosu,
qué devinu ye'l Dios nenu...
Y naz nunes fríes payes
d'un portalucu mui vieyu.

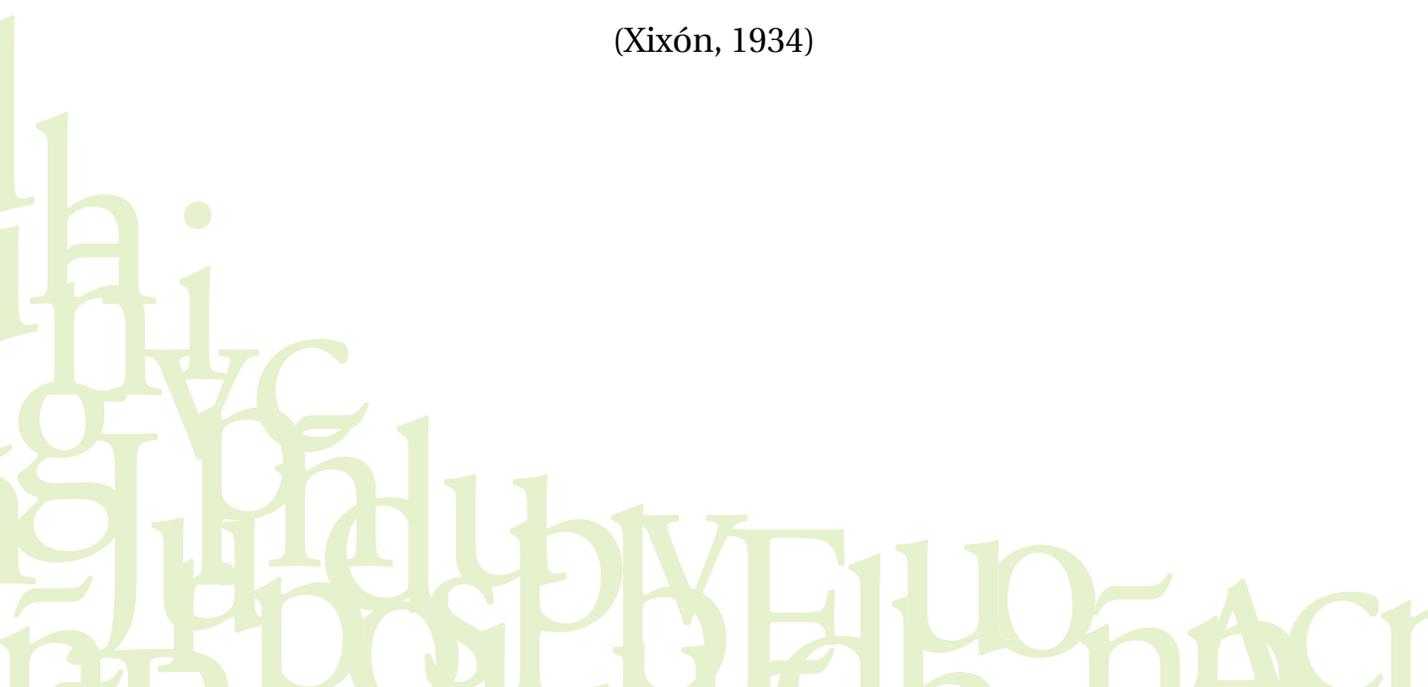
Son dos soles los güeyinos
y dos roses los papiellos,
son d'oru los sos ricinos
y sos llabios tan bermeyos
qu'envidia dan a les flores
por nun ser nidies como ellos.

Qué güepu ye, qué preciosu
el Dios que se fexo nenu...
Al velu temblar de frío
danme ganes de coyelu,
acoricalu en regazu
y da-y nos papinos besos
y cunta-y esos cuentinos
que gustin tanto a los nenos
mientras ciarra los güeyinos
y va quedando durmiendo.

¡Ay! Jesúsín de mi vida,
tú que yes Dios de los cielos
sabes que ye de verdá
lo mucho que yo te quiero.

ISABEL
LÓPEZ LABRADA,
SABEL DE FAUSTA

(Xixón, 1934)

A decorative graphic in the bottom left corner consisting of overlapping, semi-transparent letters in various colors (green, blue, purple, yellow) and sizes, creating a layered, abstract effect.

EL PROBE DEL PARQUE INFANTIL

El ruxir de la sirena del 091 foi lo último qu'algamó a oyer na tarde que lu llevaben camín del hospital. Enxamás supo qu'aquel doliosu quexú sedría l'únicu llamantu que fendería l'aire nel día caberu de la so miserable vida.

Al alborecer, la lluz del riscar dexó ver qu'aquel bancu del parque taba vacíu. Solamente un cartón fedorientu y una botella vinu a mediu enllenar yeren testigos mudos de la realidá d'aquella ausencia.

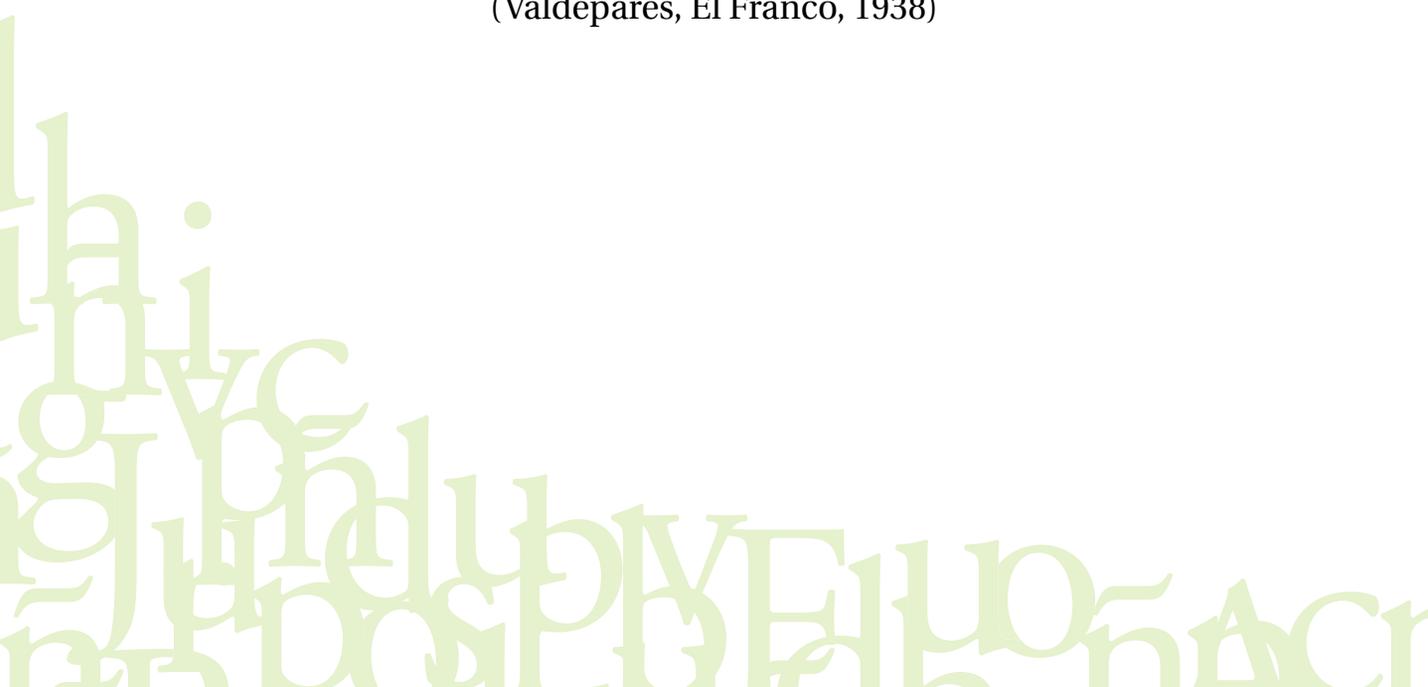
Andando'l día, ríos de xente, gacha la cabeza pol pesu de les sos esmoliciones, cruciaben emburrios pol so destín, y nengún foi a notar la soledá qu'añeraba naquel bancu del parque.

Nel atapecer, otru peigrín, cola prohibú por equipaxe, quixo aprovechar la seguranza que-y brindaba'l bancu de fierro y sorbiendo la última gota de vinu de l'abandonada botella, posó'l so cansanciu sol fedorientu cartón.

Andando la nueche, ríos de xente, gacha la cabeza pol pesu de les sos esmoliciones, tornaron a cruciar emburrios pol so destín, y nengún foi a notar la soledá qu'añeraba naquel bancu del parque.

LUISA MÉNDEZ
FERNÁNDEZ

(Valdepare, El Franco, 1938)

A decorative graphic in the bottom left corner consisting of a dense, overlapping cluster of various letters and characters in a light green color. The letters are of different sizes and orientations, creating a textured, abstract effect.

PECHADA

A mía vida pechada pra sempre
dende que xurache quererme pra ti.
Antias alegrábame deixándome querer.

Hasta qu'úa noite chegou un mal vento
arrebollándome núa caleya sin saber
a únde chegaba el arribada.

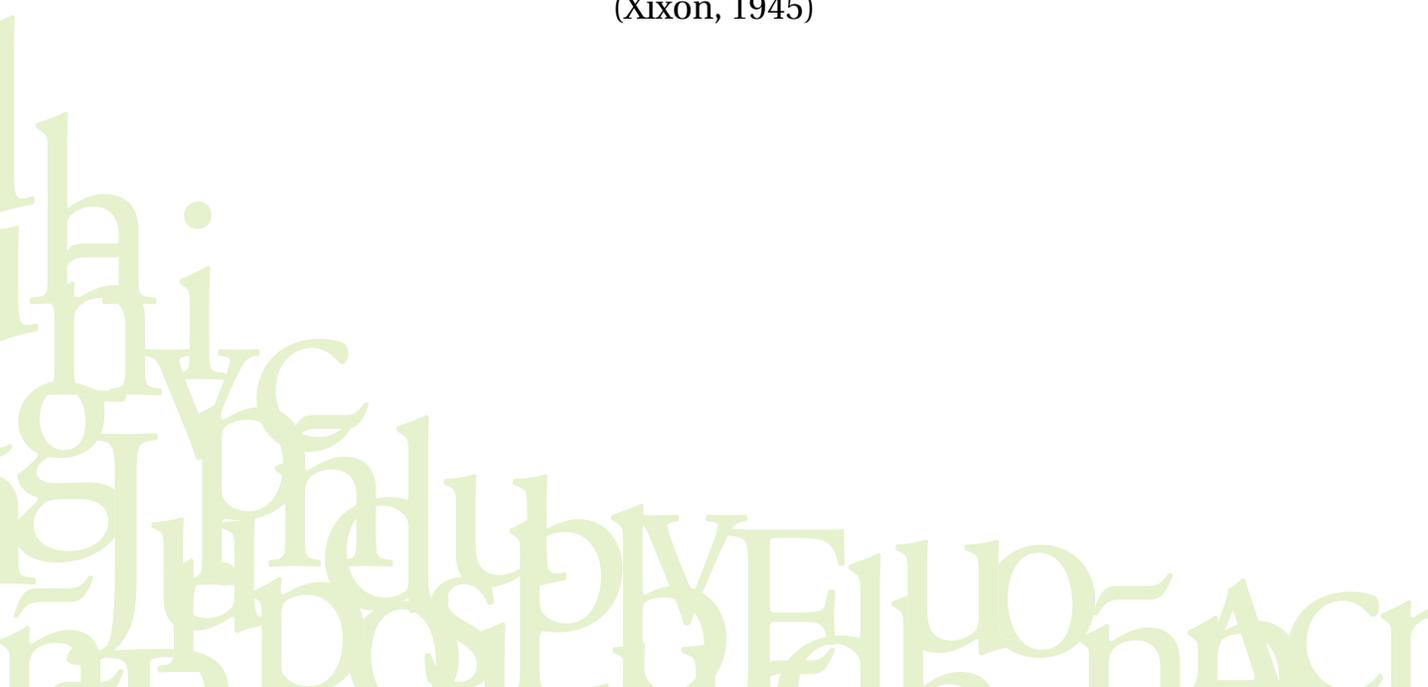
Entoncias xurache que fora namáis qu'un retento.
Rodiácheme cos brazos mentras deixache cayer
un regueiro de llágrimas que se perderon
na mía barriga, mal preñada de ti.

Afornigada col pensamento na soledá
d'úa noite fría, envolta nel silencio.
Hasta qu'outra noite reventache el meu ventre.
Naide se movía.
El soño, antes de chegar al meu collo, morría.

Xa el arribada queda llonxe, a lluz apagóuse.
Os llindeiros da propiedá desfeitos nun retento.
Os lladróis del vento nun respetan nada.

CARMEN
GÓMEZ OJEA

(Xixón, 1945)

A decorative graphic in the bottom left corner consisting of a dense, overlapping cluster of various letters and symbols in a light green color. The letters are of different sizes and orientations, creating a textured, abstract effect.

FUMU

Diben llevala a les duches, pero nun tenía mieu, porque asina escaparía d'aquel infiernu, pela chimenea, convertida en fumu.

Güelina dicía-y que si levantamos los suaños a lo más alto cumplíense.

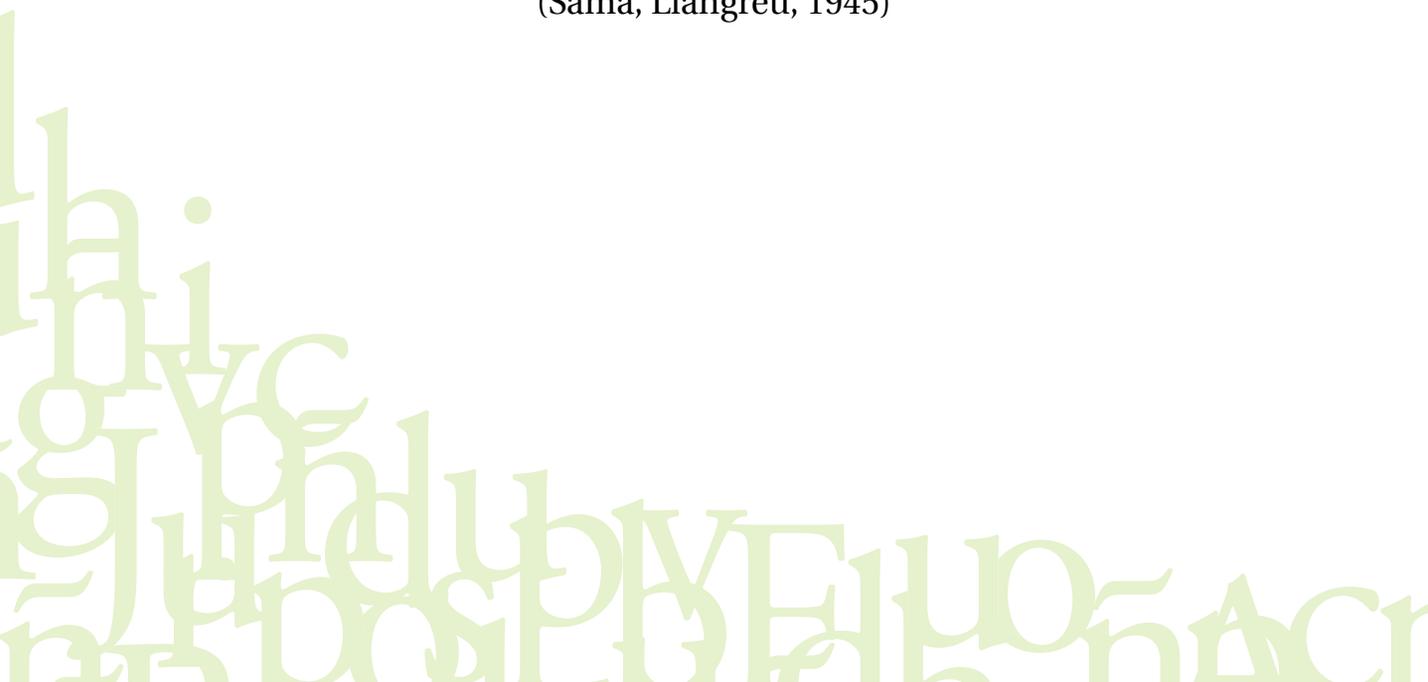
Últimamente suañaba que diba nun ascensor y rezaba pa que subiera como un globu hasta la cara de Dios pa tira-y de les barbes por permitir les maldaes del campu ensin flores nin páxaros nin vida, solo muerte.

Entós despertáronla brutalmente y lleváronla a les duches.

Pero diba saltando, percontenta de convertise en fumu o nuna ñubina y ser llibre.

HELENA
TREXU FOMBELLA

(Sama, Llangréu, 1945)



LA EDÁ DE LA INOCENCIA

Quiciás soi un *voyeur*, hai quien me lo diz enforma
por adicar el desvistíu lo mesmo qu'un troféu,
y tamién el sexu, pernidiu de tan nuevu.
Anguaño acórreme la remembranza melguera
de cuando estrenáremos mocedá al par que'l primer besu
y fuimos pa roblagar percima tolos pilancos
que quixeron llantanos familia y sociedá.
Inventáremos un abeyu d'impermeable y paragües
asitiaos nun cumal d'hedonismu y prestancia
talo xurdiéremos d'una tela de Fragonard.
Un día pintáu de prieto, el desamor unvió una carta
y darréu fundió'l ciñu, lo mesmo que ñeve na primavera;
agora abúltame que yá nun voi ser *voyeur*
porque anubrióme la güeyada llueu de la to fuxida.

VELEA, 17

Abrí la puerta de casa y vi la soledá nel espeyu de la entrada. Y nun supí a ciencia cierta si yera la mio casa o una casa idéntica a la mía. Na mio casa enxamás viera la soledá. Zarré de güelpe la puerta y fuxí espavorida. Llegué darréu a la calle, que dormía arrollada pola escuridá de la nueche. Y entamé a duldar si aquella yera la mio calle o una calle idéntica a la mía.

Envuelta nesta velea, salió la lluna. La calle brillaba como un espeyu pola mor de la lluvia que caía a xarraos. Quedéme mirando pa un llau y pa otru y vi muncha xente desconocío que caminaba al debalu, como yo.

Nun sé si yo formaba parte d'aquel tropel de xente que la lluna reflexaba nel agua y que caleyaben en silenciu, calle arriba, calle abaxo, calle abaxo, calle arriba...

Llegó l'alborecer. Yo esperté del mio suañu ensin saber a ciencia cierta si aquella yera la mio casa, si había otra calle nel mundu idéntica a la mía y per cuál d'elles caleyara yo esta nueche.

Nesta velea, nel espeyu del mio quartu volví a ver la soledá que m'amagaba. Otra vuelta, fuxí espavorida.

AMEIXAS DO SOL

A nena, mentres súa abola botaba na sesta, foise prá parede do horto pra ver pasar o tren camín da Pontenova e despois apañar unhas ameixas.

—Nun comas ameixas do sol, nena, que che dan cagaleira –berróulle a abola dende a ventá.

Desque pasou o tren, a nena coméu unha chea d'ameixas. Taban quentes abondo, pro foi papando nelas mentres miraba prá abellas que ruxían d'ameixeira en ameixeira, como fadas pequeniñas, igual qu'as abellas de Neruda, todas d'ouro e mel.

Ó pouco empezóulle a doer a barriga y antes de baixar as bombachas, cagóuse. Nun atopaba nada pra limpar o cu porque as berzas taban cheas de roncas e dábanlle noxo. Marchou prá cociña por se atopaba un trapo. Súa abola xa se levantara e taba facendo café.

—É o café de despertar, neniña –díxolle mentres abanicaba os fuciños orredor d'ela.

—¿Comiche ameixas do sol, nena?

—¡Eu non!

—¡Pois cagáchete...! ¡Cheiras!

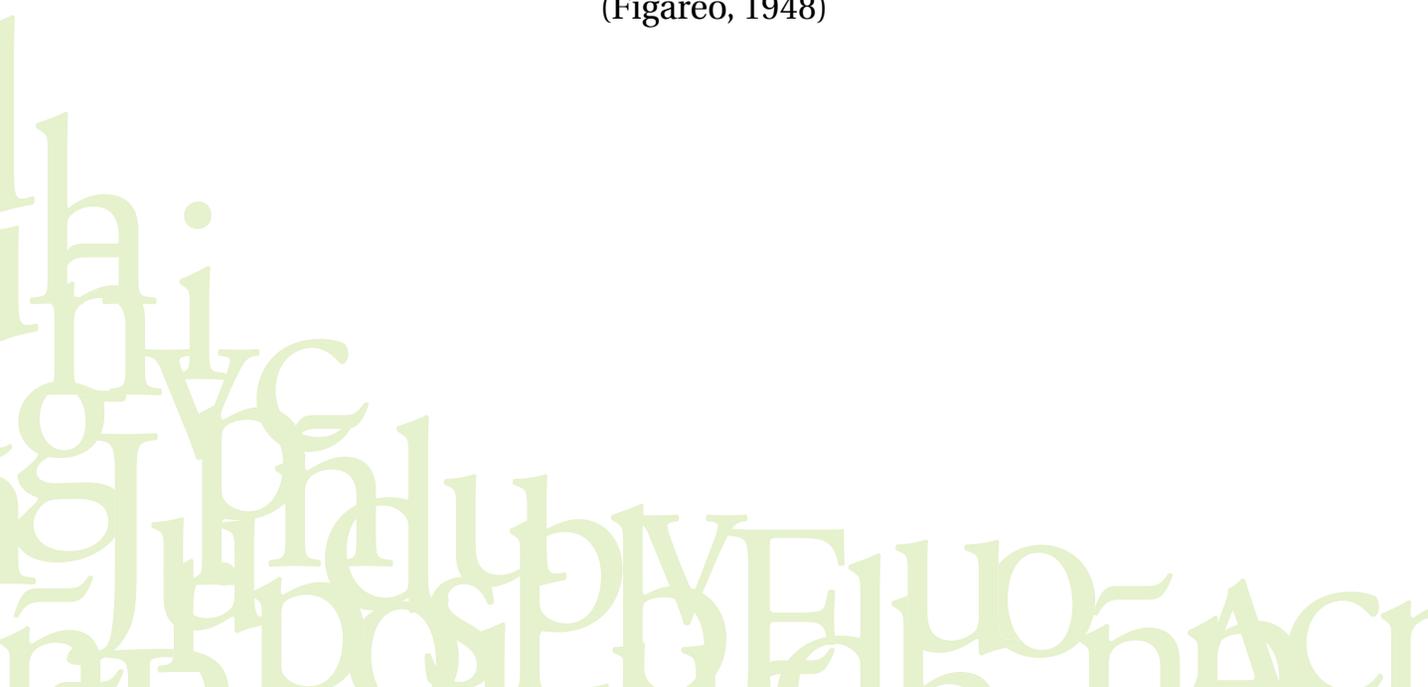
—¡Eu non...!

—Anda –díxolle a abola mentres a chuchaba—. Nun penes. Todos nos cagamos algunha vez.

A nena tamén lle deu moitos chuchos. A abola si que cheiraba. O que nun entendía a nena era cómo se cagara súa abola se nun probara as ameixas do sol.

MAXE
R. GUILLÓN

(Figareo, 1948)



LES CENICES NUN SON AZULES

«Por favor, nun m'emburrie más», xuxurió la muyer mentanto yera arrastrada por cientos de persones hacia'l tren que se punxo en marcha casi al instante.

Dientro, quedó inmóvil cola so pequeña maleta na mano, de pie, tan apertada xunto al restu de los viaxeros que nun percibía'l mínimu movimientu mientres el tren traque- tiaba pela llanura durante hores.

Decatóse que llegaren al so destín cuando s'abrieron les puertes del vagón y toos ordenadamente salieron caún cola so maleta.

L'abrigu azulón de la muyer esllumó no denso de la ñublina. Ella repitió en voz to- vía más baxa «por favor, nun m'emburrie más», llevada casi en volandes pola mancha gris que se movía hacia nun sabía ónde...

Nel pequeñu reductu, apertada ente los otros, desprendióse del preciosu abrigu azu- lón y adules de tolo demás, y repitió'l so yá casi imperceptible «por favor, nun m'embu- rrie más» cuando'l grupu completu yera conducíu a una sala cásique tan desnuda como ellos...

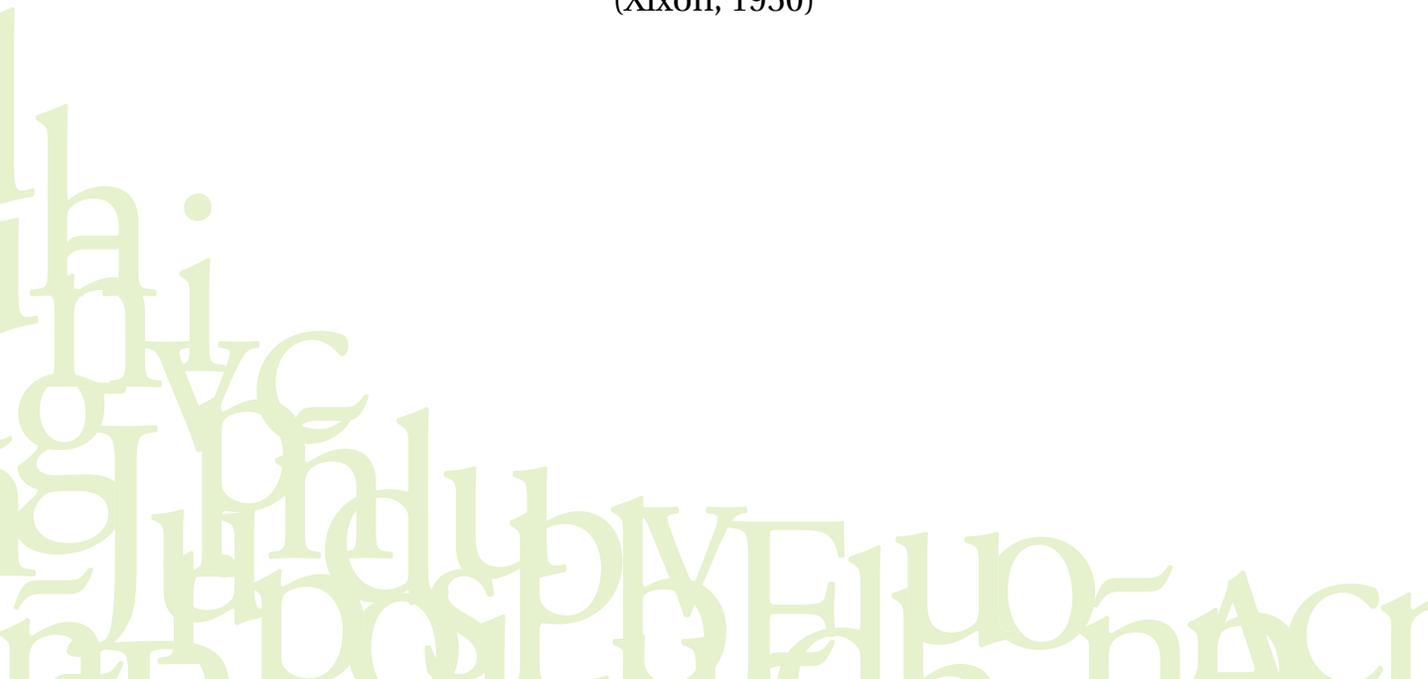
NOTA NECROLÓXICA

Fallez André Aparissi, fotógrafu y reporteru de guerra, primeru n'entrar coles tropas aliaes nel campu d'esterminiu de Treblinka.

Foi perconocíu por investigar l'orixe del color azulón que tenía toles cenicesalcontraes ellí.

CARMEN
DUARTE GARCÍA

(Xixón, 1950)



ESTOS FÍOS QUÉ LLISTOS SON (Fragmentu)

PERSONAXES:

Sindo. padre Lluisa madre Mercedes. güela
Virxinia. fía Pepín fíu

Ábrese'l telón. El padre, lleendo'l periódicu; la madre, recoyendo tola ropa tirao pel suelu; la güela, faciendo ganchiyu.

LLUISA: ¡Yá toi farta de tar de criada pa estos dos gochos!

SINDO: La culpa que tienes tu nun-y la echas a naide.

LLUISA: Home claro, tu como siempre. A ver, ¿por qué tengo yo la culpa?

SINDO: Tienes una fía, enséñala pa que t'ayude y dexa de tar dando la murga tolos díes.

LLUISA: Tengo una fía y tamién un fíu, ¿o olvidósete?

SINDO: Él ye un home, nun lu vas poner a fregar.

MERCEDES: ¡Dexái de reñer, qu'esta casa paez de llocos! La mio fía nun tien la culpa de nada. Amás, ¿qué faes tu?

SINDO: ¡Me cagon la lleche que mamé, agora tengo qu'aguantar tamién a mio suegra! ¿Qué ye, ho, que-y paez poco lo que trabayo? Nesta casa nun trabaya naide más que yo, y tengo sesenta cabece de ganáu, y les tierras, y agora tócame coyer la mazana, y nun veo nengún voluntariu. Y si seguimos asina, esti añu nun faigo sidra.

MERCEDES: Pues tanto mandar a la la mio fía que los enseñe, ¿por qué nun entames tu?

Entra Virxinia cola radio al altu la lleva.

(Toos al empar): ¡Apaga esa radio!

VIRXINIA: ¿Qué pasa, qué ye esti baruyu? ¿Qué tais flipaos, o qué?

SINDO: ¡Me cago en mio mantu! ¿Cómo hai que dicite que nun pongas la música a esi volume?

VIRXINIA: Mama, dame l'almuerzu.

LLUISA: ¿Qué quies, fía?

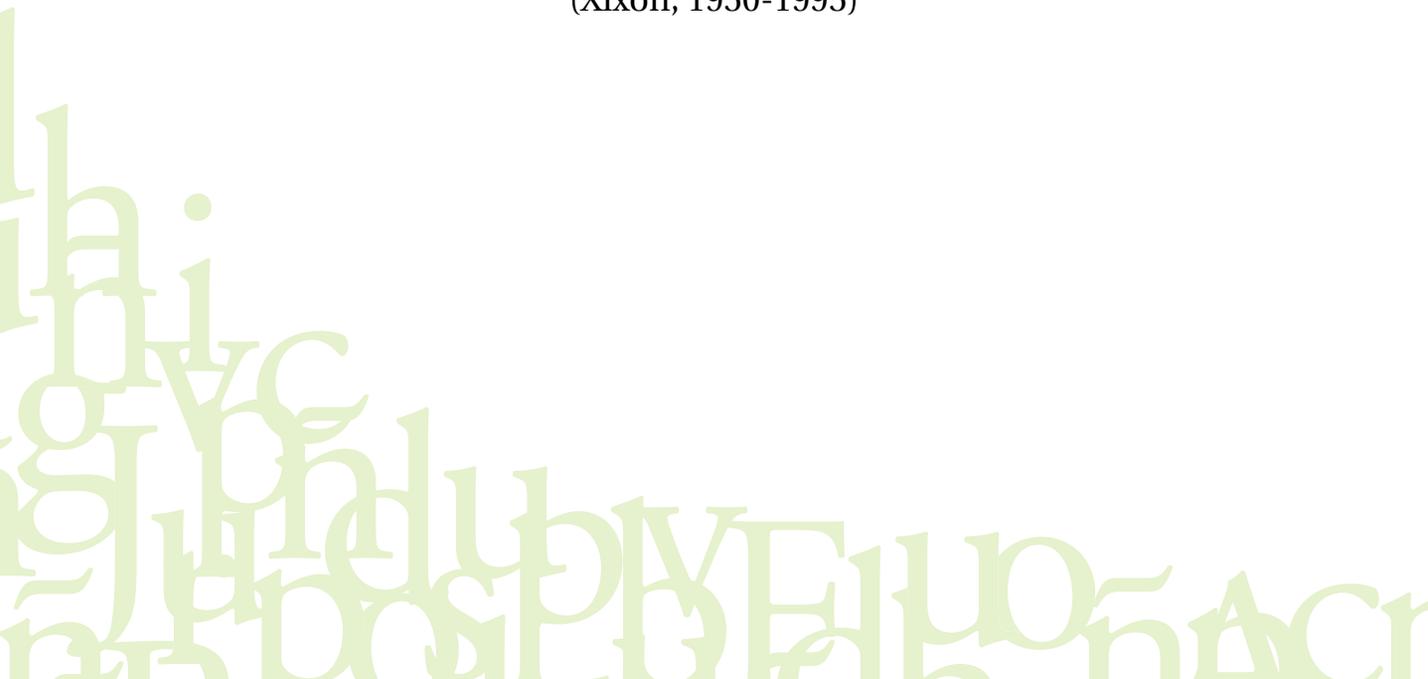
VIRXINIA: ¿A que nun me faes unes tortes de maíz y chicolate?

SINDO: ¿Y por qué nun lo faes tu? ¡Folgazana, que yes una folgazana!

VIRXINIA: Papa, pasa de mi. Cuando lo faiga'l mio hermanu, entós fáigolo yo tamién.

MARÍA TERESA
GONZÁLEZ

(Xixón, 1950-1995)



PIEL DE BREA

Vienes, de la ciudá que bilta nes esferes
espertando a los llobos de la nueche.
De la hora más erma,
de cansinos camientos de rabia
y de tristura.
Del roce de les manes qu'examás s'algamaron,
ocres sableres de separtaes playes.
De la zume salina xorreciendo,
d'esi instante oportunu del olvidu
desdexáu sobre un cuerpu cualuquiera.

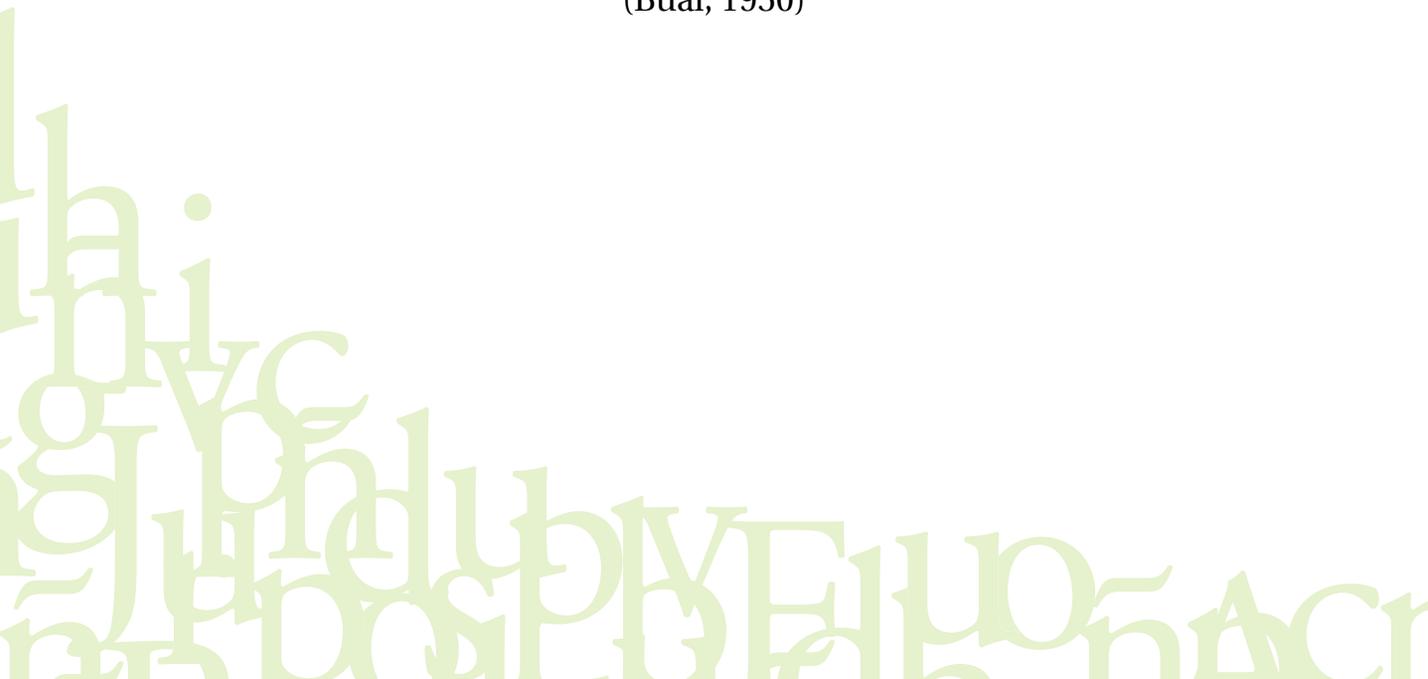
Surdes baxo la piel de brea
recorriendo les cais,
de xuru indiferente a tolos micos
qu'al cantil de los llabios se detienen.
De les fontes qu'escancien los ácidos insomnios,
los vértigos xabaces, peñerándose inciertos
peles terques lluceres de los güeyos.

Pétame, nostante, agora
derromper esa voz que glaya nos silencios,
ufiertar a l'almuhada la trona de los besos.

Quiero, pa que t'allugue'l suañu,
averate a lo vieyo,
a la inmortal memoria de los cuentos,
al xuelgu d'una neña qu'un día
—cuantayá—
naguare ser princesa.

MARÍA TERESA
LÓPEZ GARCÍA

(Bual, 1950)



A PEDACÍOS

Nun m'esqueizas
na sombra da memoria,
nun me guardes
nel fondo dos sentidos,
nun me cegues
con mentiras,
nun queras amecer
lo que ta desamecido.
Déixame ir sin ataduras,
qu'el aire me lleve
pol mundo llibre.
Déixame soñar
a pedacíos.

MARÍA XESÚS
VARELA

(Uviéu, 1951)



EL MÁXICU

Nos blancos dientes de les foles escondíense callandinos los pasos del taumaturgu. Esbariaba'l meigu travesando los siete colores del arcu la vieya y garraba fuerte cola mandrecha'l candil encesu pola lluz verde que prendiera al pasar pela cuarta llinia del arcu.

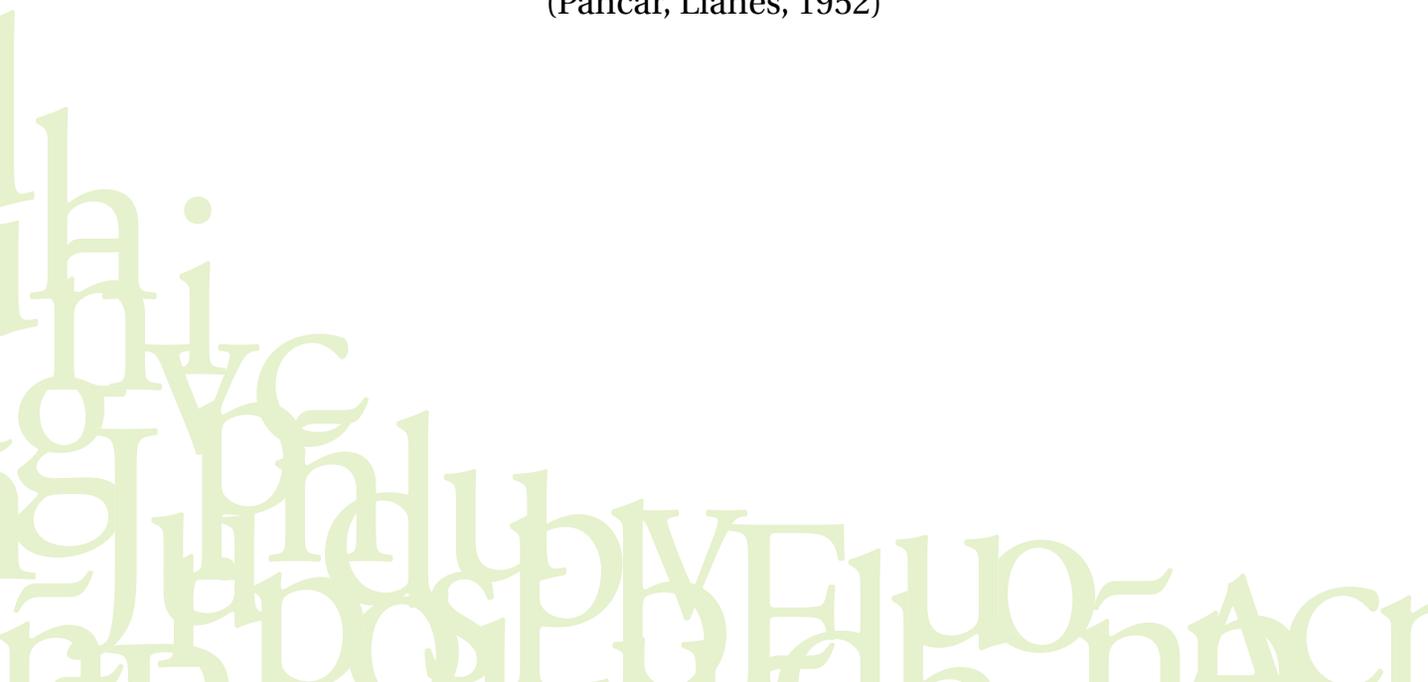
Un paisanu contemplaba la mar dende'l barandal. Un mozu –seique foriatu– pasiaba la tarde arrodando la costa. Trés rapacines –trés gracias– corrien, engolábense nes peñes, xugaben a la primavera nel mediu El Sablón.

Y el güeyu divín, el triángulu cósmicu, énte les ñubes y el puertu, énte los pocos coches que culiebraben les cais dando'l llombu a los protagonistas de la gran obra, manexaba'l cuadru mandos.

Mentanto, el magu, col timón y el llumeru, siguía empobinando pel camín que-y marcaben les estrelles de la Constelación.

CONCHA QUINTANA

(Pancar, Llanes, 1952)



OLA DE FRÍU

Atraviesan un cielu en decadencia
prietas bandadas d'aves migratorias
y paez que nun va a riscar l'alba.

Era otru tiempo aquél de llunas llenas y cielos
d'azafrán sorprendiendo nos párpados un suañu
malpenas estrenáu.

Dime si n'algún rispiu de memoria
arreciende l'inciesu d'esos días,
si sigue en pie l'altivu baluarte
que plantamos en campos de la muerte,
si alguna vez te desampara'l suañu
y un rescamplíu breve en tos vidayas
escribe algunas lletras del mio nome.

Dime si alguna vez el dulce vinu
dexa un taste amargosu na to boca,
si la distancia ye un metal fundíu
y el tiempu sema vidros na retina.

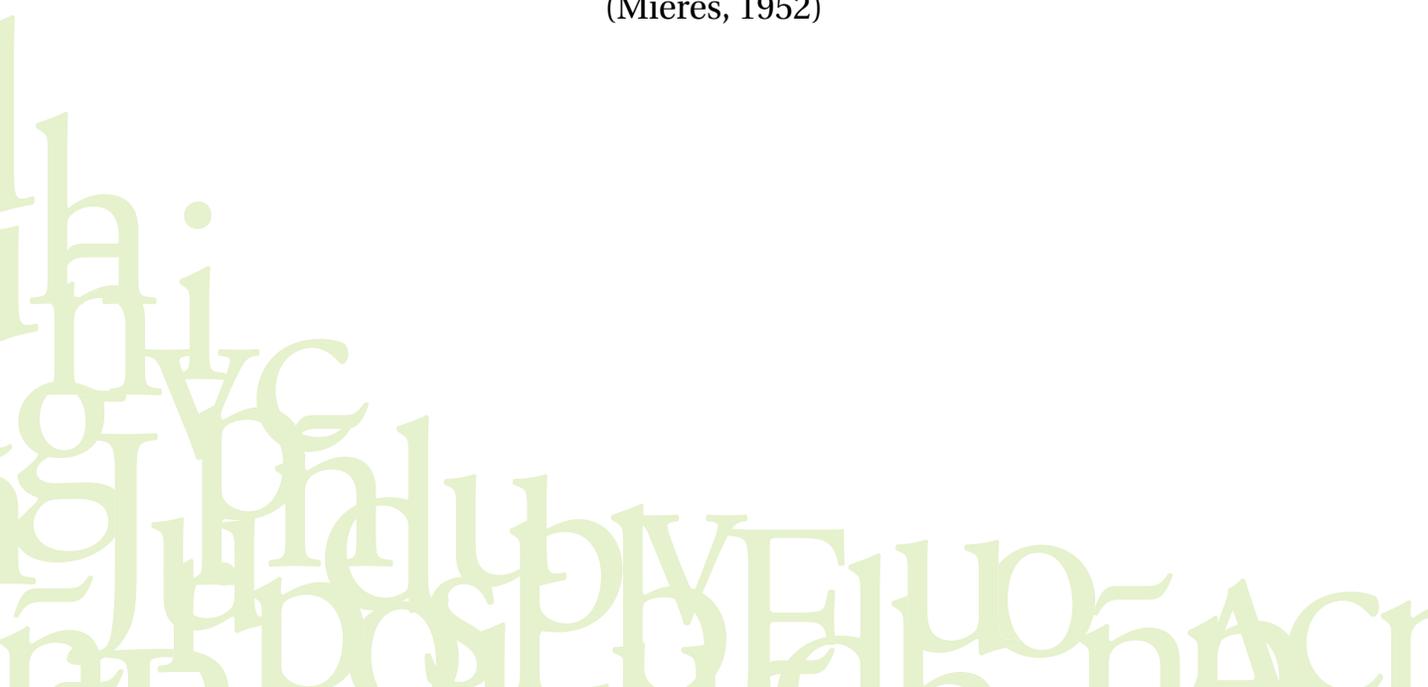
Dime pa quién las flores de zrezal,
Y l'argüeyu, que fue una profecía,
las coronas de yedra, los altares,
y el porqué d'estos versos hiperbólicos
qu'acuño a medianueche d'un domingo.

Ye posible que vuelva alguna nueche, qu'escaeza'l
diazepán y cuerra'l vinu.

Desheci yá esti velu tantas veces...

MONTSERRAT
GARNACHO ESCAYO

(Mieres, 1952)

A decorative graphic in the bottom left corner consisting of overlapping, semi-transparent letters in a light green color. The letters are of various sizes and orientations, creating a layered, abstract effect. Some visible characters include 'h', 'i', 'o', 'g', 'u', 'b', 'v', 'e', 'l', 'u', 'o', 'ñ', 'a', 'c', 'r'.

¿Y VOSOTRES?

... *Y por poco me cago de mieu, pero callé la boca. Nun quería que mio ma y les mios hermanastres me vieren cobarde**. Nin que me llamaren calcañona y folganzana. O embustera y llianta, como les otre dos veces, cuando-yos lo contara y panriba entamáronla conmigo, *lloraminga, trapacera, porconzona*, de too. Asina qu'abaxé los güeyos y metí les coses na mochila pa llevá-yles a mio güela, qu'andaba tol día col dichosu reuma. Él nun dixo nada. Taba ellí tiráu nel sofá. Rellambiáse. Elles nun lu víen. Nun lu miraben mirame. Nun querrien, maxino. Y cuando yá llevaba un bon cachu y casique por fin respiraba, yá sentí los pasos tres de mí, per onde la caseta'l guardabarreres... Y, *da igual que grites, guapina, per equí nun pasa naide*... Lo qu'él nun sabía yera qu'esta vez yo garrara'l cuchiu de corar los gochos. Pero nun morrió, el desgraciáu. Yá ta en casa... ¿Y rescozor, dicís? Non... Non... Yo, si vos digo la verdá, l'únicu pesar que tengo ye pol abrigo, que gustábame muncho y tuvi que tiralu porque dábame ascu, enllenu sangre hasta'l caperuchu... Y nada... Y equí... Y a ver en qué para y si nun toi preñada... ¿Y vosotres?

* La frase en cursiva qu'anicia'l rellatu ye paráfrasis d'otra del cuentu «El miedo», de Valle-Inclán.

CRISTINA
MUÑIZ MARTÍN

(Xixón, 1953)

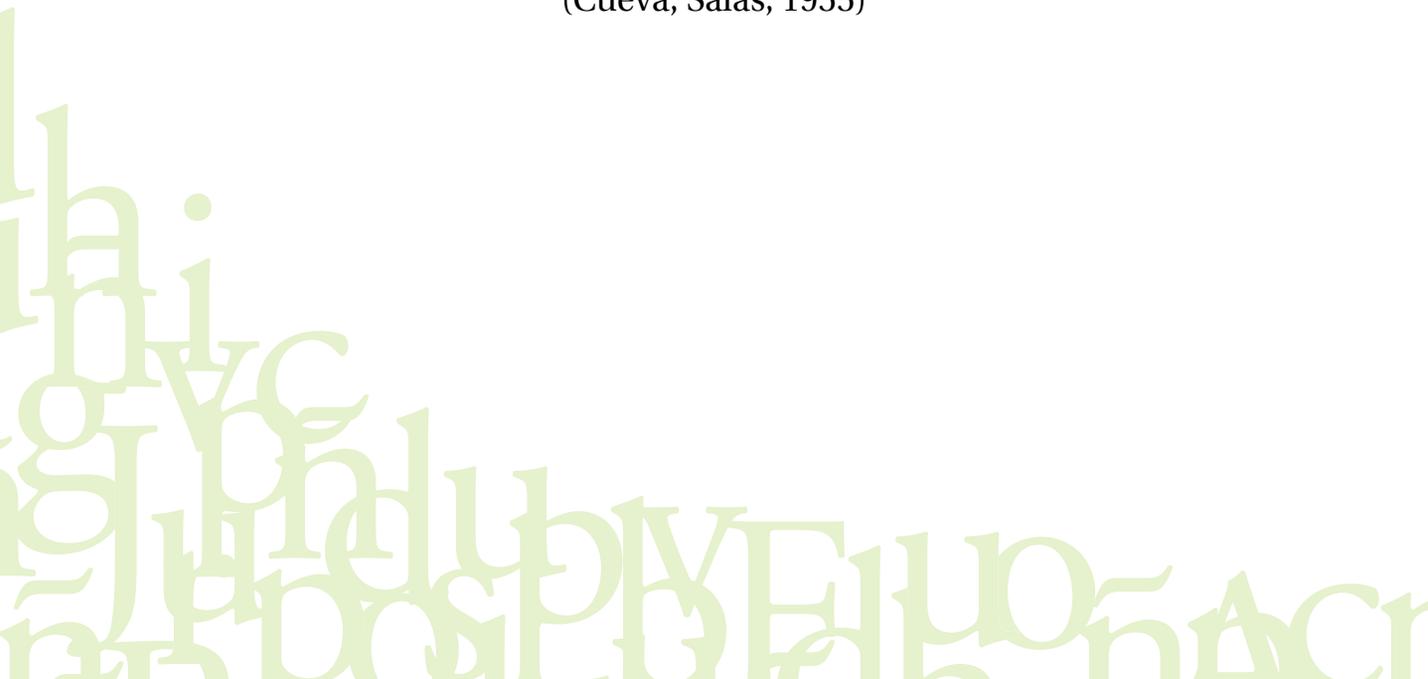


SORDA

A través del teléfono nun paraba de llegame un diluviu d'insultos y amenazas. Él yera asina. Llamábame cinco o seis veces al día dende'l trabayu, entrugándome qué facía mientras taba sola. Si-y dicía que mercara merluza pa comer reñíame por nun mercar sardines o bacaláu. Si-y dicía que cocinara macarrones poníame como un trapu por nun facer lleteyes o garbanzos. Tolos días igual. Y nun yera mucho mejor cuando aportaba a casa. Nada nun-y paecía bien. De primeres, acobardábame, pero col pasu'l tiempu avecéme a ello; a lo último, nun me ponía la mano encima, eso non, namás yeren pallabres ofensives y golpetazos nos muebles. Llegué a desendolcar una capacidá extraordinaria pa nun sentir les sos pallabres y él, ante'l mio silenciu, creíame sumisa. Un día morrió. Morrió d'un infartu. Los médicos dixeron que nun fuera fulminante, que se pudiera salvar. Chocó-yos que, tando yo en casa, nun lu sintiera llamame, quexase, dar un golpe pidiendo ayuda. Yo, la verdá, nun oyí nada, y anque lo escuchare... quién sabe... nun sabe una nunca lo que pue llegar a facer en dellos momentos.

TARESA LORENCES

(Cueva, Salas, 1955)



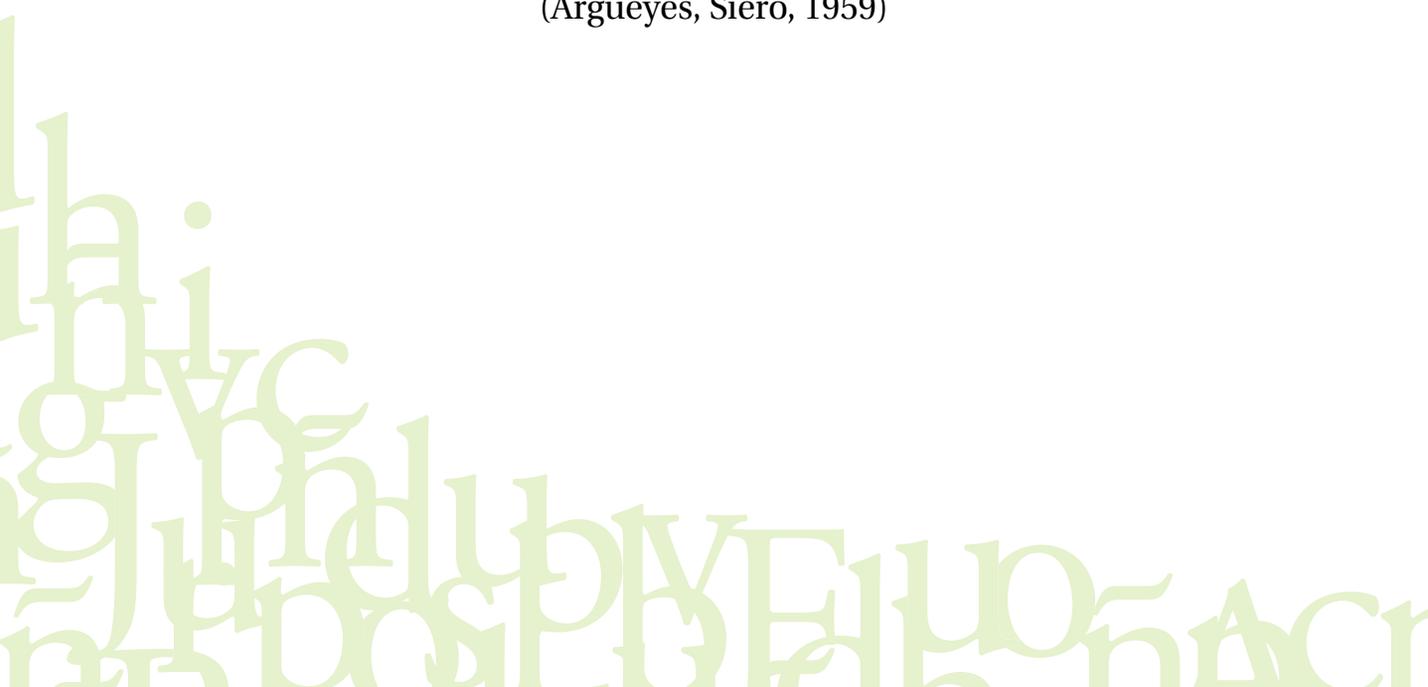
SIGUIENDO A LOT

Nun me queda nada. El futuru
ya un desiertu de sal nel horizonte
ya ese home arrechu que camina
siguiendo'l mandáu d'un estranxeru.
Ardéu la casa, la infancia, el barru
guarda las formas de los rostros
ya las manos alzadas a los dioses
pidiendo de baldre misericordia.

Obedecer: un vezu, una consigna
anubir los caminos
onde transita la memoria.
Irresponsables me condenan
los corazones, tienen el color
ablancazáu de la ceniza, la blandura
dulzaya del corondu.
Acarreto a las espaldas el llantu
de los nenos, llevo comigo
las palabras de los muertos,
pregúntome nesta hora
si entá nun enfriaron las xacedas,
¿cómo nun volver la vista atrás?

ÁNGELES CARBAJAL

(Argüeyes, Siero, 1959)

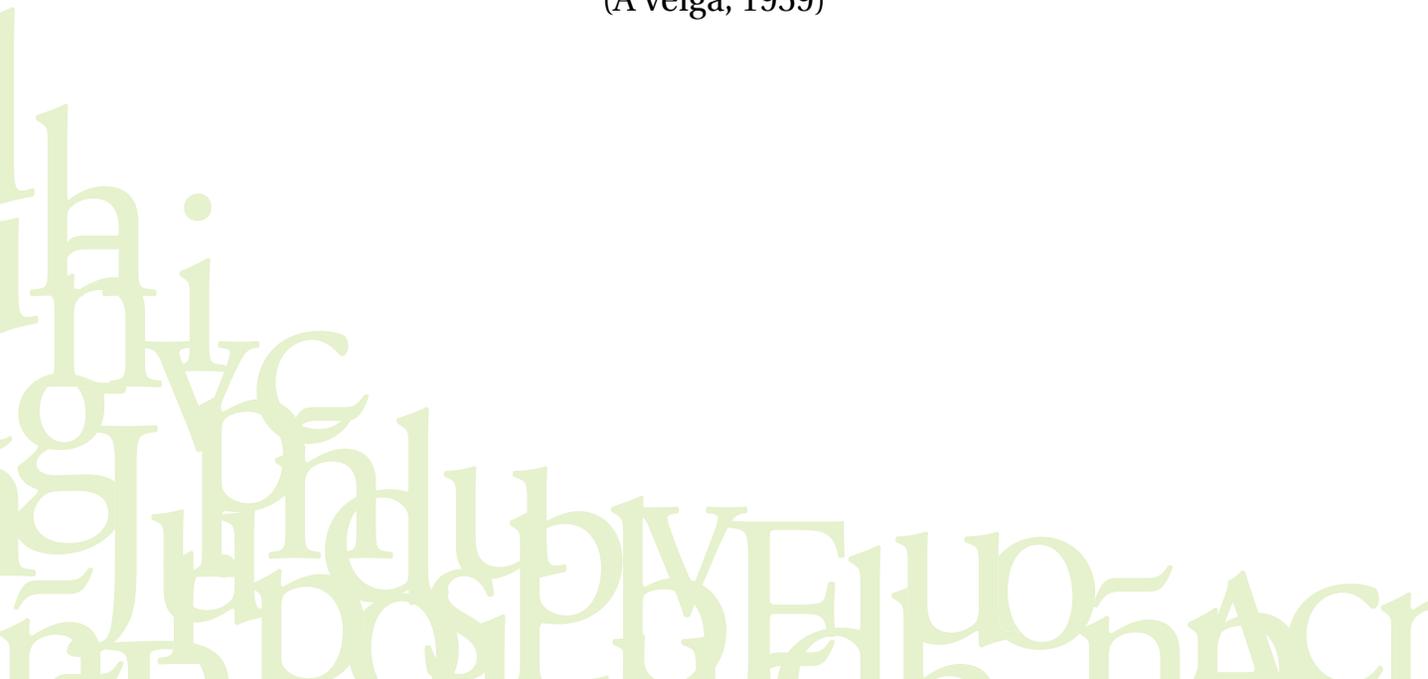
A decorative graphic in the bottom left corner consisting of a dense, overlapping cluster of various letters and symbols in a light green color. The letters are of different sizes and orientations, creating a textured, abstract effect.

LA MANO DE NIEVE

Díes que pasáis col sol encesu
pelos siglos de los siglos,
hermanos ximielgos de toos
los que marchamos ensin querer,
como l'arpa nel ángulu escuru
esperando la mano de nieve,
si nun nos toca
nun nos volveremos a ver.

BELÉN
RICO PRIETO

(A Veiga, 1959)

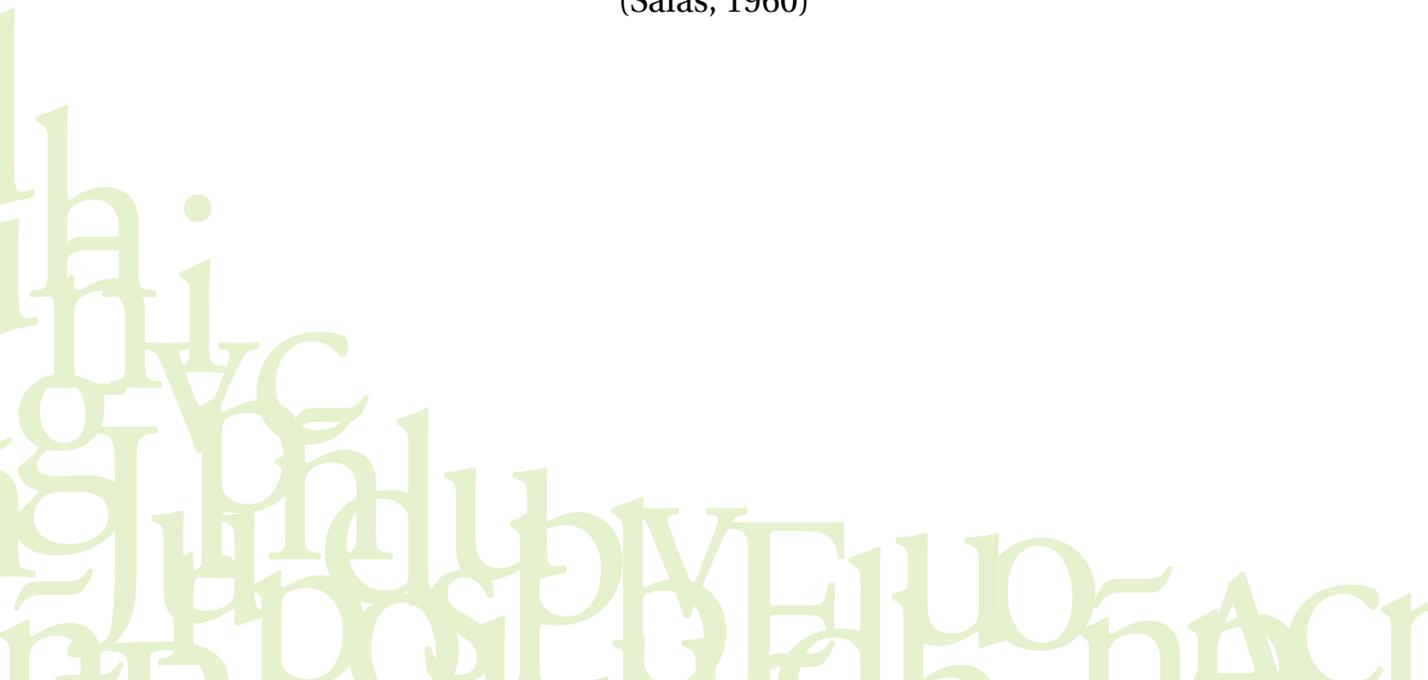


RESILIENCIA (OU AS PATACAS)

Mentras lo escuito falar, pergúntome cómo resumir en duascenas palabras toda unha vida. Como sempre, reparo nas súas maos de didos tortos pol trabayo y a edá. Houbo tempos nos qu'á súa voz sonaba como os regos ou fontes, arrolaba. Hoi conta, relata, narra episodios de diario; cómo esfolar un conexo, matar un pito, forxar, temprar, ferrar, labrar patacas. Aquí para. Volve ser aquel home imponente que conocín que coa palabra más forte que nunca ergue el dido que señala, ese que culpa ou decide un camín; e sentencia, qu'a edá dá permiso pa eso, xa que nun podo labralas e me van fer arrancar as que xaramolan, xa que nun vou comer más patacos con pito a lo menos vou dedicaryes tempo a os mazaneiros, hai unhos cuantos que quero inxertar. Nada contesto, sinto que lo que fai é veyo como el mundo. Os que fixeron vida trabayando saben que solo se sale tirando p'alante. Inda anque hoi teña tan valorao en Recursos Humanos das empresas, tan de moda, chamarye a esa postura intelixente, dicen e ríome, resiliencia. El mundo é tan veyo que nun queda outra, e decido como él inxertar mazaneiros.

YOLANDA
MENÉNDEZ FIDALGO

(Salas, 1960)



LOS AÑOS INDECISOS

El tiempu pasa perriba los mios años indecisos
avergoñáu, apuráu de sí mesmu,
eludiendo la mio presencia incómoda.
Faise'l fatu; piensa que m'engatusa,
reflexáu na mio inconsistencia,
enfiláu nas ñubes, cielu adientro,
ellí ou la muerte lu parará.
Entrúgome, desconcertada, si d'estos miles d'homes que somos,
namás you siento la sua pisada nas costiellas,
la sua tempestade d'agua frío ya tramontana,
resol que m'enceta la piel como a la d'un nenu indefensu.
Quise ayalgas d'oru ya misteriu,
estaciones d'allegría ya orbayos d'amor,
mancaduras ou encaxar las fiendas d'una vida infame.
Ya túvelo.
Anque, non pa siempre.
Ese tiempu de calamidá
qu'agora me tuña
foi ruin, birriu,
abandonóume a la soledá del mundu
ya tornóu la mi probe alma en foína.
La mi alma, probe, sola ya foína,
sotripada pola feroz tramontana.

ESTHER PRIETO

(Pamplona, Navarra, 1960)



WADI MUSA Y LA CIUDÁ ROSA DE PETRA (Fragmentu)

Al atardecerín, los caminos de piedra roxo que vienen de Petra enllénense de cabres y oveyes, de reciella de pelo enguedeyao y perros ruinos y flaques que lladren a les pates gastaes de los probes pollinos que mañana habrán xubir milenta veces los novecientos escalones que separen les tumbes reales d'Al Kubtha del monesteriu, onde gasta fachenda y tienda una catalana de Xirona.

Tovía nun lo sé —porque toi acaldándome pa baxar a Wadi Musa (o Valle de Moisés, que per ellí andó y cerca morrió'l profeta) a tomar en plenu ramadán un anís d'uva que-y llamen *araq*, disimuláu en pociyu de café; porque nun soi otro qu'una turista sorprendida y roceana—, pero unes hores más tarde, col sol d'ochobre quemando la escondida piel de les turistes nipones, sentada frente al monesteriu, col aliendu cortáu y na mano un té amargu como la vida y duce como la muerte, voi albidrar lo esencial: ¡Qué iguales somos! Nada nun hai que m'estreme de la rapacina beduina que me fala en castellán y pídemme un pitu pal padre. Sé bien que ye pa ella y sorrío-y agrededida dende les gastaes piedras del teatru romanu, mientras remembro les primeres fumaraes a escondidielles y los tiempos oscuros.

LOURDES ÁLVAREZ

(La Güeria d'Urbiés, Mieres, 1961)



VISIÓN INTIMISTA DE SHEREZADE

Escontra lo esperao
caltuvo nos sos güeyos, día a día,
les dos últimos nueches
gracies al verbu, Sherezade,
hasta mil y dos días.

La voz menguante, pasu ente pasu,
foi dafechu endolcándola hasta la mesma nada.

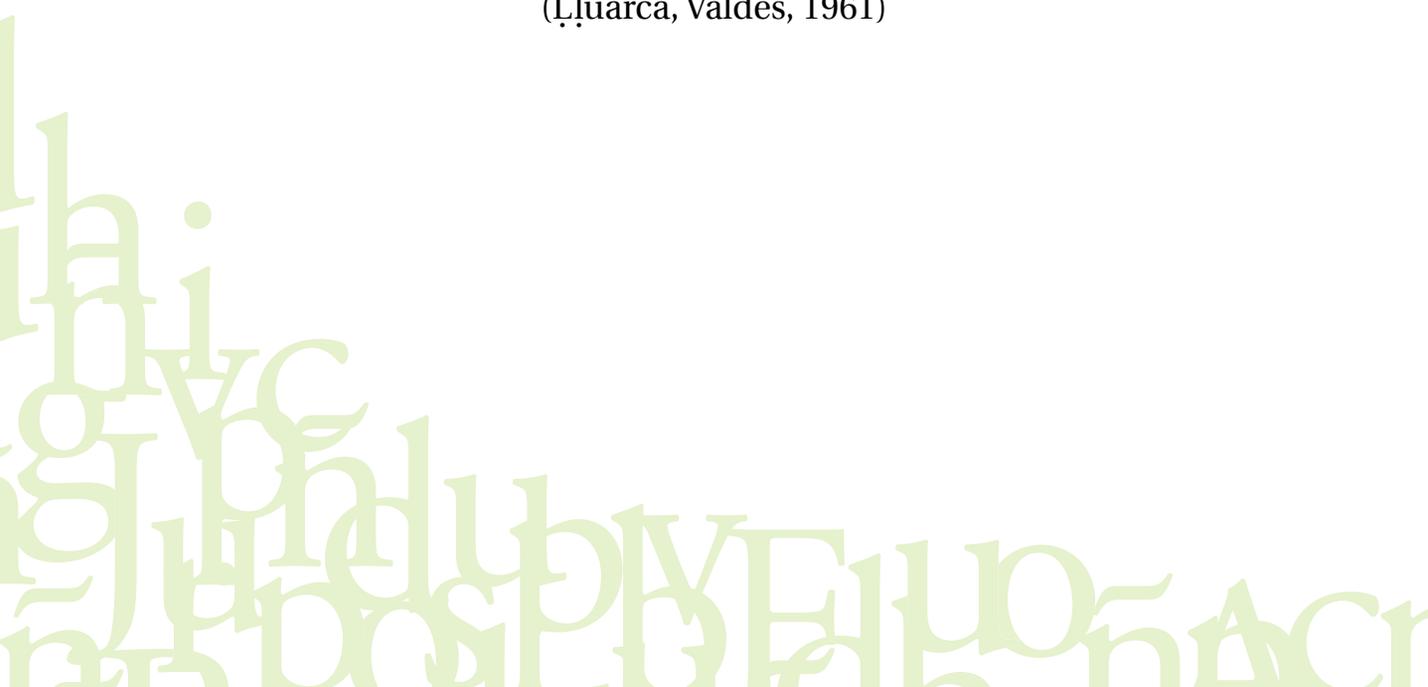
Con cera de cuquiellu, savia de les zrezales,
fexo collares y col banzón mayor fexo una nuez
pa poner nel gargüelu que d'apoco escosó,
xusto cuando entonaba'l cantar de les nenes
pa saltar a la soga
«cuquiellu, marmiellu,
paliquín d'escoba...»

Sherezade, la que caltuvo
nos sos güeyos, día a día,
les dos últimos nueches
gracies al verbu, hasta mil y dos días.

El color mariello nes neñines, la forma
del marmiellu, la voluntá de fierro,
valieron-y tamién
pa esgatuñar el tiempu y salir coles nenes,
al saltar de la soga, un día depués.

CARMEN
GUARDADO

(Luarca, Valdés, 1961)

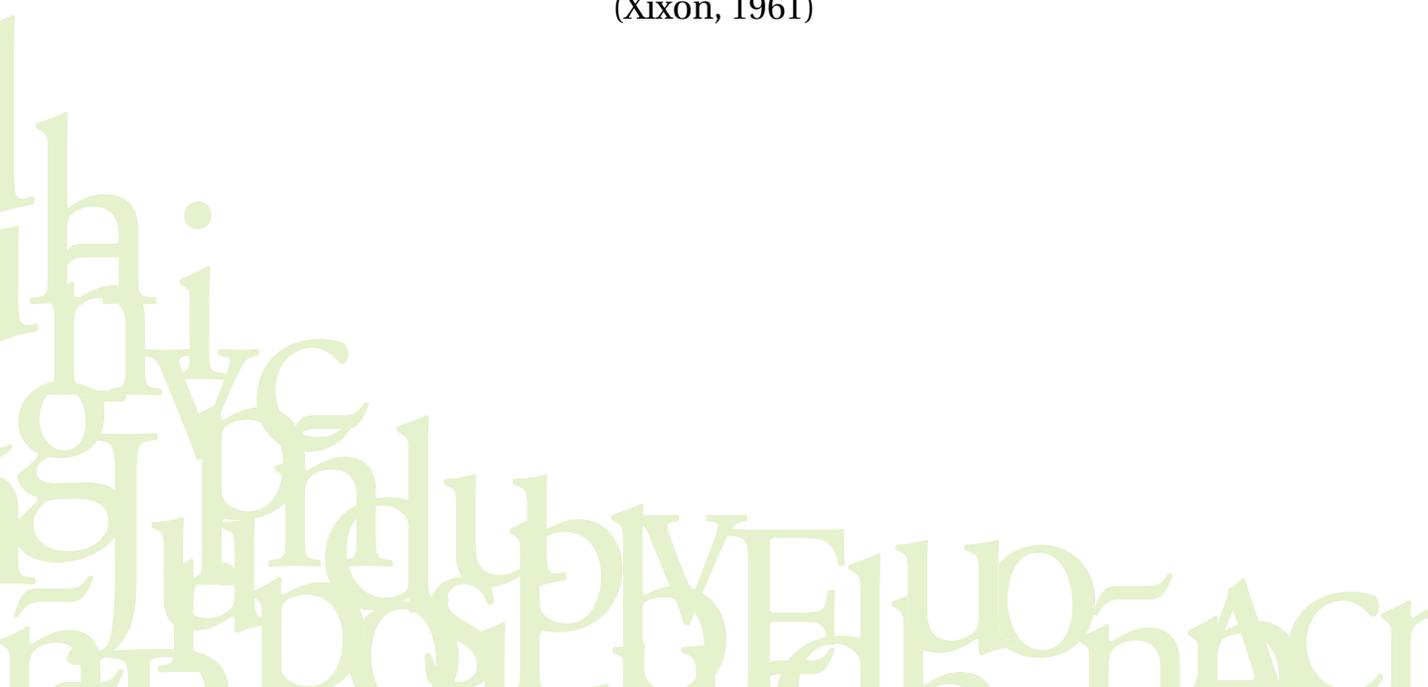
A decorative graphic in the bottom left corner consisting of overlapping, semi-transparent letters in various shades of light green and yellow. The letters are of different sizes and orientations, creating a layered, abstract effect. Some visible characters include 'h', 'i', 'o', 'v', 'c', 'g', 'j', 'u', 'd', 'l', 'u', 'b', 'v', 'e', 'l', 'u', 'o', 'ñ', 'a', 'c', 'r'.

INDA TA LA CASA

Inda ta allí la casa,
la nuesa,
aguantando outru iviernu
ya chenándose de telarañas.
Nun esfananon las piedras,
paez que quieran piechar
nel baúl de l'alcordanza
los días allegres,
aqueellos anos d'infancia.
Guardan las parés
risas, sueños, illusiones,
momentos...
Mentanto'l mofu vei envolviendo
secretos de mocedá.
Inda ta allí la casa.
Güelme al salitre
de l'alcordanza.

PILAR
SÁNCHEZ VICENTE

(Xixón, 1961)

A decorative graphic in the bottom left corner consisting of overlapping, semi-transparent letters in a light green color. The letters are of various sizes and orientations, creating a layered, abstract effect. Some recognizable letters include 'h', 'i', 'o', 'g', 'J', 'h', 'd', 'u', 'b', 'V', 'E', 'U', 'O', 'ñ', 'A', 'C', 'r'.

HORROR VACUI

Taba blancu, lluminosu, impolutu. Inmaculáu como la Virxe, ensin piadura, llixu o tacha dala.

Eslumador cuando'l sol incidía na so superficie. Ñeve, lleche, espluma de les foles. Palomba de la paz ensin olivu verde.

Yo nalaba desnuda na llaguna alba, dexábame flotar perezosa nel abismu la nada. Nel vacíu silente.

Entós, al albur desordenáu del pensamientu referviente llegaron elles, mosques zumbones, escrementos de tinta. Atorollaes, embarullaes, disperses, invadieron el mio planeta mudu llanzándose en picao sobre l'espeyu, violentes, xabaces, descarnaes.

Incómodos.

Llanes, agudes, esdrúxules... perseguiéronme como ñube de llagosta; igual qu'aviés-pores aguiyonáronme la llingua y les oreyes, afalando recuerdos, mentires y verdaes, rimes y histories non contaes hasta estampanar el baúl de la memoria.

Rota la maxa, acorté la distancia y solté'l cebu, creyendo que vendrén a la mio mano abierta, a enllenar los claros de la mio mente: arena ente los deos.

Corrien y saltaben, diben y veníen, buscábales y escaeciense como nun xuegu. Nunca taben cuando les llamaba.

Y si les agarduñaba, escurriense.

Asina tuvimos.

Ringlera a ringlera.

Hasta enllenar el foliu.

CONSUELO VEGA

(Bustiyé, Ayer, 1961)



MINOTAURU

El minotauro apenas se defendió.

JORGE LUIS BORGES

Yera'l país del mitu postreru. A pocoñín y a poco, fueron morriendo los trasgos y les xanes, el ñuberu, la culiebra y el sacamantegues, derrotaos polos hobbits, los sims, los digimon y Lara Croft.

Quedaba namás un enemigu, el resclavu d'un tiempu tresnocháu; yera aquel cuélebre últimu que siguía matando xente dende les cueves del Aramu. Y la capitana Xena, la bisnieta del guerreru Teséu, xubió valiente pente los cumales nevaos pa llimpiar la tierra de mitos vieyos.

Col sangre negro pingando de la espada, Xena tornó pal valle:

—Nun vas ser a creyelo, Ariana, el cuélebre malpenes se defendió.

SABELA FERNÁNDEZ

(Caeras, Tinéu, 1962)



EL TILEIRU

La mía seña^ldá tien una casa
que xexila un tileiru
qu'acubixa l'amore.

La mía seña^ldá tien una casa
que xexila un tileiru
qu'acubixa l'amore
qu'escuende la lluna.

La mía seña^ldá tien una casa
que xexila un tileiru
qu'acubixa l'amore
qu'escuende la lluna
que treviesa'l riscal.

LUZ PONTÓN

(Mieres del Camín, 1962)



MIEU

S uños miedosos de sangre azul calamar traviesen desiertos y cuetos nuna maleta d'arena y sal.

Millones de corazones famientos llaten nes barques ensin remos cola ropa inflao pol vientu.

Les torgues qu'amarren les fráxiles ales pa esnalar lloñe faen que fracasen les agües purificadores.

Unos llobos de piel de corderu aviven los lamentos de les boques que fuxeron del mieu.

Baxo la mirada rebelde de la nueche, selemente basiliscos de rubín estrocen el so presente.

Les llares qu'abrasen blancos calcetos de los güeyos colibrí quemén les ganas de siguir.

El vientu esparde les povises nel mar de silenciu eternu y la lluna llora sobre'l frú cementu.

Una palabra después, escarabayos del díañu royén les ales de los ángeles platiaos.

Un versu después, l'odiu corrosivo escribe pasquinos anónimos con tinta explosivo.

Un poemariu después, el monstruu que llevamos dientro dibuxa'l mundu al revés.

—¡Escoria, enxamás va haber paz nin gloria!

Medrana de la xentecaya que glaya. Mieu a les coronas d'escayos. Medrana de recordar l'alcordanza. Mieu a los cuerpos tarzaos. Medrana a la soledá de la nueche. Mieu a la tristura de la muerte. Medrana de les solombres invisibles. Mieu a la tierra ensin tierra. Medrana de la xentecaya que calla.

BEATRIZ
RATO RIONDA

(Xixón, 1962)



DE NUECHE

Esmolecida, Alba casi nun yera quien a aguantar echada. Diba yá pa dos meses de nueches esparteyada siguíes de mañanes frayada arrastrándose pel mundiu col espíritu desfechu y un cuerpu esglamiáu como una freba demasiao ruina pa tener pola so vida y la de la so fía.

—Tienes de ser fuerte. Tovía yes moza. Piensa na neña. La vida sigue.

Una llamada, esmorónase too dafechu y una despidida rutinaria tresfórmase nun adiós definitivu. Nun xiru inesperáu, la vida camuda nun sufrimientu intensu pola ausencia involuntaria del so home.

—Tienes de ser fuerte, la vida sigue. Yes xoven. El tiempu cúralo too.

Pero esta nueche asimilaba otra noticia impactante: el so home, poco amigu de regalos en vida, ficiera-y ún definitivu anantes de dise.

Cansada, el cuerpu dába-y estrañes señes d'alarma, voltura y desmayos qu'itoró hasta que la llevó al médicu la esmolición que vio nos güeyos de la neña.

Arrastres, esa mesma mañana fuera pol diagnósticu. Chocó-y la sonrisa y mirada del médicu y púnxose ñerviosa. Él, conociendo la historia y situación, garró-y la mano de la que-y anunciaba:

—Tas embarazada, Alba.

La vida, n'efeutu, siguía...

MAITE G. IGLESIAS

(Llugones, 1963)



ESTRENAMOS

Fueron les nuestres pallabres caberes. Quixisti ver el resultáu d'esmenu. El coche siguió la llinia trazada pola vista tuya y marchó hacia'l quitamieos, que resultó un trampolín calibráu p'aventanos al vacíu. Cayimos xuníes peles manes. El coche, volcáu na carretera comarcal, venti metros per embaxo de la ponte. Décimes de segundu llevónos garrar el camín de la eternidá.

Tendríen de sacanos d'ellí. Crucemos un túnel llargu, vistíu con una lluz blanca y llonxana, como si fuere'l tubu d'una galería d'arte onde colgaben retrataes toles persones coles que tuviéramos rellación. Y salía a un pasadizu que nun diba a nenguna parte. Tábemos soles y a escures. Nun golía a mar nin a mugor. Taba frío, húmedo. Los nuestros muertos nun apaecieron pa danos la bienvenida. Aquel silenciu prietu yera cósmicu, desconocíu pa dos viaxeres terrenales que yá nun podíamos tocanos, nin abrazanos, nin siquiera falar. Yéremos un alma más otra alma. Naquel vacíu nun había melodía, nin llárimes, nin sangre, nin vida. A dicir verdá, nun había naide nin nada... Nun siendo la memoria d'un proyectu de tarde maraviosa al sol, colos pies manchaos pel sable de La Palmera. Nun siendo la conciencia de nuestro, ensin pasáu nin futuru: nueche al campu rasu pa siempre y el primer *selfie* de nós espublizáu en toles redes.

—Sonrí, que vamos estrenar el palu de *selfie*. Yá tá, *selfie na ponte* y agora mesmo xúbolo al *facebook*, nun clic...

BERTA PIÑÁN

(Cañu, Cangues d'Onís, 1963)



MENTIRES PIADOSOS

Que durmiera tranquilo,
que xuntara herba de más
en payar
—total, pa cuatro vaques
que nos queden—y dixo.
Contó-y qu’había perres
abondes pa pintar la casa
y reteyar, si se terciara.
Depués borió-y coses al escuchu
que nun fuimos a oír,
igual que lu quería,
quién sabe,
que fueran felices esos años
xuntos.
Al final, salimos los cuatro
camín del coche,
les esnales de la nueche,
como cuervos en llombu,
enriba nós,
aplastándonos.

SABEL TUÑÓN

(La Camocha, Xixón, 1963)



LA TÍA

Entró en casa la tía, risón y contentu, llamándola al altu la lleva. Namás vela espetó-y:
—¡Tía, cásome!

La tía, que yá nun cumplía los cincuenta, mirólu embebida al empar qu'una llárima-y esbariaba pela mexella.

—¿Qué te pasa, nun t'allegres, ho?

—Sí, fíu, ¿cómo nun voi allegrame? Ye que m'emocioné.

—¿Alcordástite d'elli?

—Sí.

Aquel sobrín llegare a esti mundu nes fiestes de Granda; cuando'l so hermanu llegó del hospital ella abrazólu y entrugó-y: «¿Cómo ye?»; l'hermanu, riéndose a fargataes, porque sabía que lo que-y diba dicir nun-y diba prestar un res, arrespondió-y: «Como un monu».

Güei, aquel nenín de pelo y güeyos prietos como'l carbón que so padre tresportaba peles galeríes de la mina, yá tenía canes, yá nun cumplía los trenta y cinco.

Güei, aquel nenín diba garrar la mano d'una moza, colos güeyos más azules que'l cielu y una sonrisa d'anunciu de televisión, pa seguir calegando pela vida.

Elli, l'hermanu, el mineru, yá nun taba ellí y otra llárima volvió esbaria-y pela mexella.

PILAR ARNALDO

(La Ponte Castru, Tinéu, 1964)



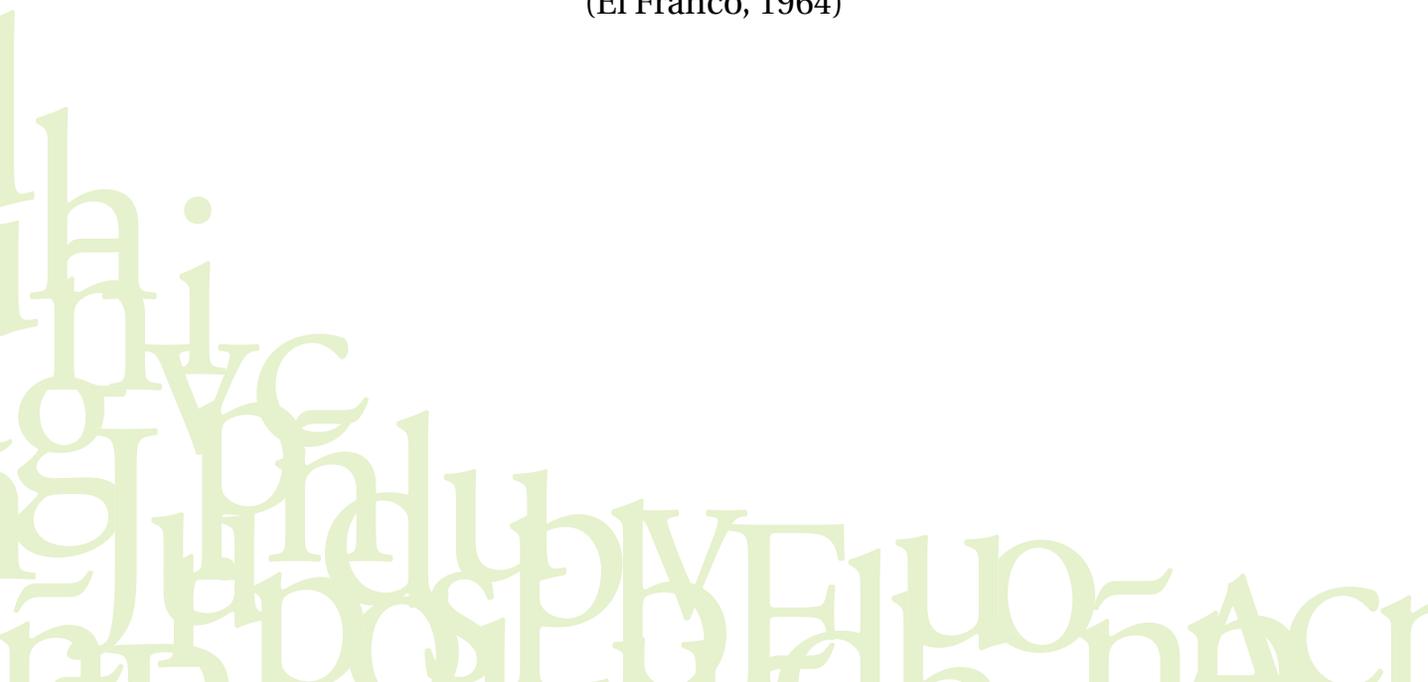
VENTICUATRO DE XINEIRU

Foi un día de xineiru ya fía fríu,
xugábamos la brisca de los viernes.
Después una notina: «Nun te vayas,
güei puede qu'esta puerta nun se cierre».
El deséu aguardando agazapáu,
un amor qu'espampana cuando chega;
sobranon las palabras, non los besos,
seique valú la pena tanta espera.

Imposible cantar tanta tenrura,
la pasión enredada nun «quérote».
Esa nueite supimos con certeza:
nuna vieya taberna cabo'l cielu.
Lo que vieno después ía conocíu:
doce años pasanon como un vuelu:
Muitas gracias, Manuel, por tantu amor,
dende aquel venticuatro de xineiru.

MARÍA JOSÉ
FRAGA SUÁREZ

(El Franco, 1964)



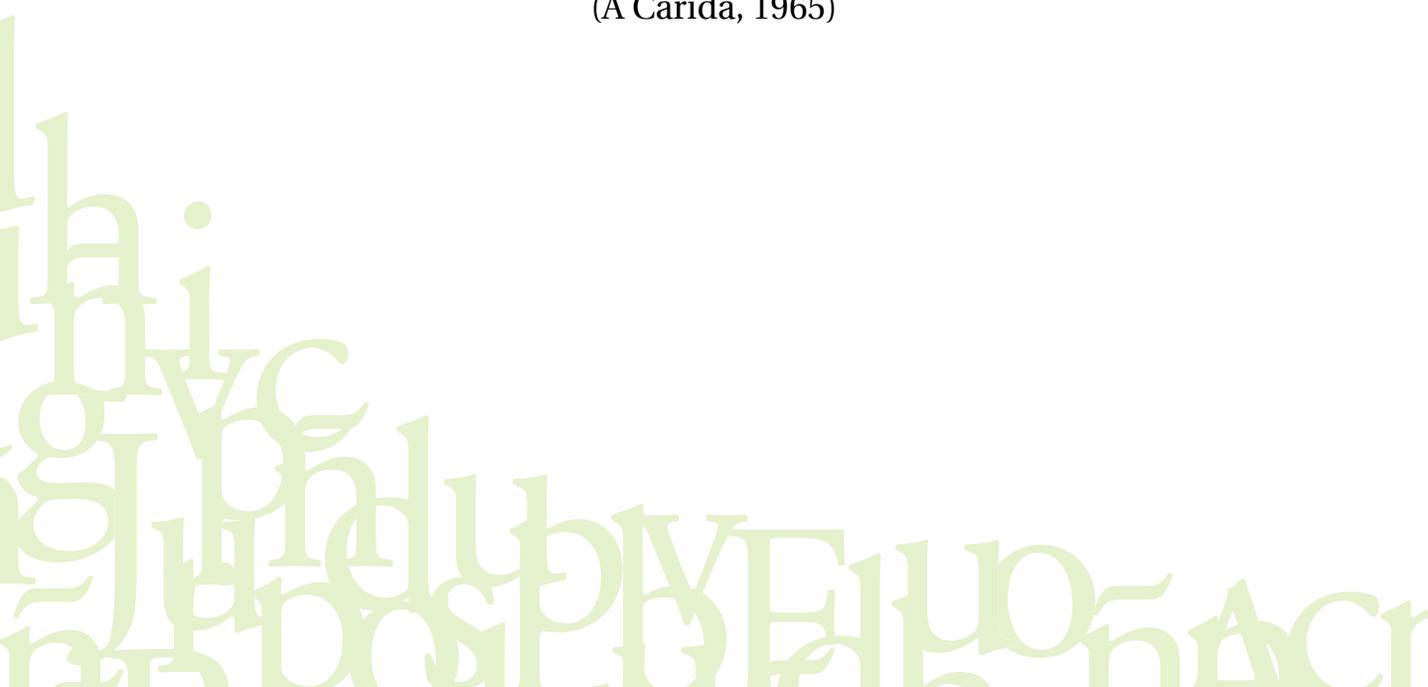
METAMORFOSIS

Nun sei quén soi.
Nunca a que credes,
senón úa muyer con muito
arte cuas mázcaras,
esperta
en falsificar documentos y firmas,
que xa son veces y a esperiencia é grande.
Nel nome d'outra
por prescripción facultativa
teño el soma de Huxley en pastillas.
Ocupo a súa praza, y
como é definitiva,
déboye al banco el alma
colgada del euríbor.
Soi úa suplantadora,
úa farsante
que calza y viste
á salú da que fun y xa nun soi.

Nun sei quén soi,
peró nunca a que tanto quixiche,
a que te quixo:
a que vivíu a cuatro maos y anduvo al tou andar,
máis nunca.

AURORA
BERMÚDEZ

(A Caridá, 1965)

A decorative graphic in the bottom left corner consisting of a dense, overlapping cluster of various letters and characters in a light green color. The letters are of different sizes and orientations, creating a textured, abstract effect.

SEÑARDÁ

Soñéi contigo
y na noite moura de señardá y d'ausencia
mil viermos carpinteiros devolvéronme al tempo
nel que pollos tous oyo eu vía el mundo.

Foi namáis un momento
pro sentín como sempre
el timbre da túa voz
qu'acougóu a mía infancia.

Volveron de sutaque as noitías del brao
qu'olían a herba seca
y cruzaban morcegos y caballos del demo,
aniaron outra vez as andolías
y cantóu a curuxa na noceira.

Volveron as tardías d'inverno
y el tou collo foi de novo
el aveiro nel que medrar segura,
el lugar dende el que con pacencia
m'enseñabas el mundo.

Y como veron fóronse.

Pro eu seguín aquí,
a lo primeiro con barruzo nos oyo,
despós, esvazóuse el alma
y volvéuse el barruzo zalanceira,
polla alegría que foi recuperararte,
porque sei ben qu'agora nun te teño.

NUN SOI YO QUIEN FALA

Ye la lluvia
o la so alcordanza.
Porque tolo qu'amé
quedó enlleno

de la so cristalina brevedá,
de la humidá rítmica
del so besu
na memoria.

Quixera ser d'agua.
Dexame fluyir
nes pallabres.

Pa que tu me bebieras
nes hoires más baxes

Y t'enllenares per dientro
d'esta densidá de felechos,
d'esti azogue de plata.

D'estes ganes d'amar
desbordando
la mio paciencia
y los tos contornos

MARTA MORI

(Xixón, 1965)



ALEXEI

Sobre'l papel,
el nome
d'un desconocíu.
Na esquina,
prendida con un clip,
la to sonrisa
de neñu.

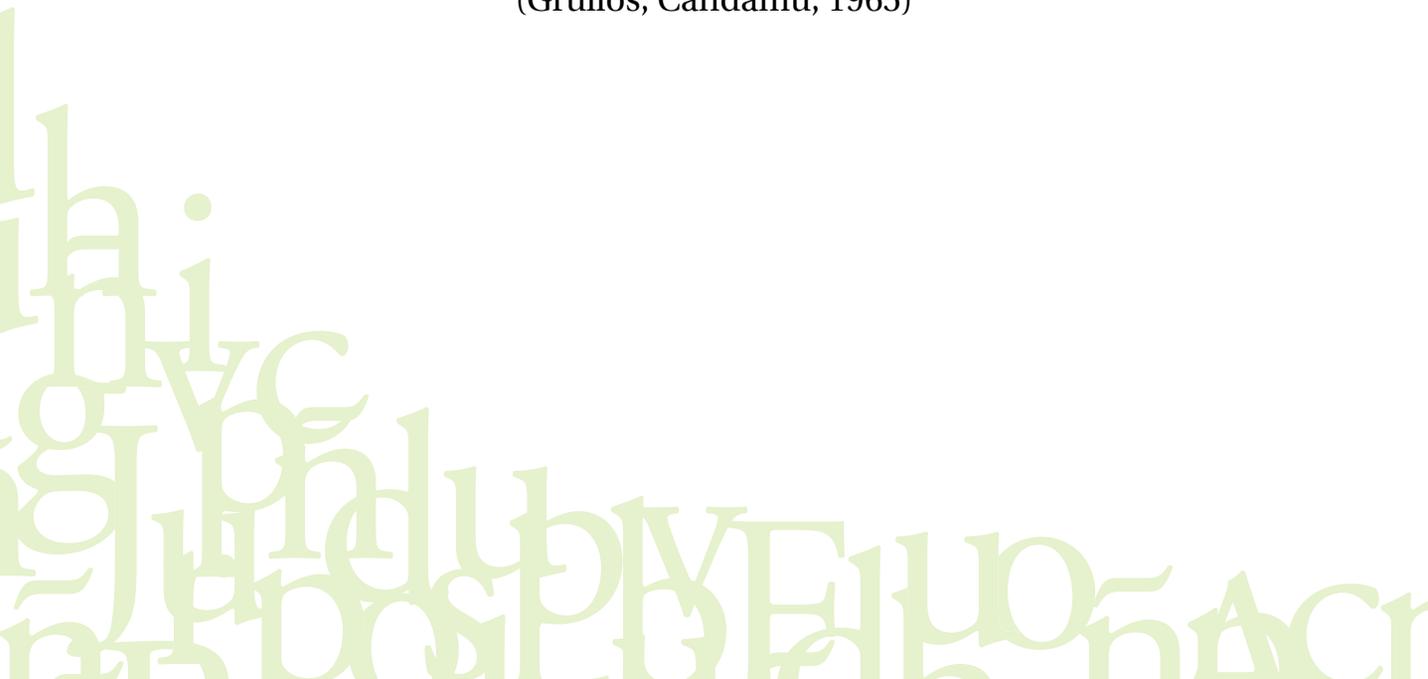
La to sonrisa,
Alexei,
vieno hasta equí
altravesando sombras,
desafiando les lleis
inciertas del destín.

Les tos pisaes
sobre la nieve sucio
apunten a otres tierres.

Y mientres,
nes camperes
d'árboles desnudos,
unos páxaros
llevanten
el vuelu.

PAQUITA
SUÁREZ COALLA

(Grullos, Candamu, 1965)



HOLA, PROFESORA:

Namás-y quería decir que me prestó enforma la so clase. Gracias de verdá por ser tan atenta y comprensiva con nosotros, sobremanera espúes de los resultaos de les elecciones. Yo nun-y quixi comentar nada, pero unos cuantos de los sos escolinos y yo somos indocumentaos. La nueche del seis de payares foi un güelpe duru pa les nuestres families y les ilusiones que teníamos d'acabar una carrera. Nun sabe lo difícil que se me fixo esti semestre llevantame peles mañanes y salir de casa, si non fora pol sofitu que tuvimos na escuela col grupu de los Dreamers y con maestros como usté toi segura que me quedara ensin terminar el cursu. Nun sé mui bien qué va pasar, mio pá y mio ma tán pensando aforrar lo más que puedan pa volver a Ecuador, pero yo nun quiero. Yá en mayu me gradúo y si dios quier voi dir a un *college* de cuatro años pa siguir estudiando Educación Infantil.

Espero volver a vela na facultá y espero qu'esfrute les fiestes. Dios la bendiga a usté y a la so familia y muchísimes gracias,

KARINA AGUILAR

PILAR MURILLO

(Avilés, 1967)



SIEMPRE HAI UNA PRIMER VEZ (Fragmentu d'un monólogu teatral)

Cari, soi yo... ¡La to muyer, fatu! ¿Quién si non va llamate cari?... Oyi, oyi, nun entames con ónde tán los neños y que nun ta la cena fecha... Non, nun m'enfado, ye que nun me dexes falar, lleche. *(Al públicu)* Ustedes perdonen, pero ye qu'ensin mi nun sabe vivir. *(Al teléfonu)* Non, cari, nun toi contándo-y la mio vida a cualesquiera. ¿A quién-y diba interesar? Sí, ye too mui aburrío. Bono, too non, güei rompí les normes... Les de la mio responsabilidá y les de la mio decencia. Non, vida, los neños tán con mamá y nun m'acosté con naide, trátase d'otra cosa. *(Al públicu)* Nun me cree... Non, nun falo sola. Falo con otros esposaos... Non, cari, nun toi de boda. Dixi esposaos, non desposaos; a ver si llavamos les oreyes de xemes en cuando... Si vas ponete asina cuelgo y pierdo la llamada. Toi na comisaría. ¿Pos a ti qué te paez que faigo? *(Cínica)* ¿Quitar el polvu...? ¡Eh, eh, un momentín! Vuelves a equivocarte, yo nun dixi echar, dixi quitar el polvu... Cari, yá sé que tas chapáu a l'antigua y nun quies que trabaye fuera de casa. Equí nun toi trabayando... toi tratando d'esplicarte que necesito un abogáu. *(A voces)* Ramón, dexa los celos pa otru momentu.

MARÍA TERESA
PASARÍN ARNE

(Avilés, 1967)



CHAPETA

Daquela, nas aldeas, había cancelas zarrando os camiós pa que nun marchasen os gochos qu'andaban soltos polas caleyas. Un día, xunto a cancela del camín de Serán, pola Derrega, taba argayando Pepín de Moxardín, un anázcaro gadeyoso calzo con galochas y escarpíos, cuando chegou el peseteiro Antón de Colás, a cabalo del sou percherón y, pa nun ter que baxarse del cabalo, díxoye al neno: «Ábreme a cancela, *lanas*».

El neno medoso abríuya y foise pa casa cuntando qu'Antón de Colás ye chamara *lanas*. Al ougüilo, sou padre soupo desigualda por qué aquel home, ruin como a fame, ye chamara asina al pequeno. En cuanto puido xuntalos, foi volverye os cuartos que ye pedira prestaos a Antón y rematóu el asunto dicíndoye: «Ai ho, eu nun teño ningún *lanas* na casa. Probe, si, pero *lanas*, non».

PAZ GARCÍA

(Alta Saboya, Francia, 1968)



ESPEYU

A Celestina Cá Sanchu por enseñame la palabra
*sambre** y poder vivir con ella esta emoción.

Dime,
Paz, por qué
si les llárimas xuben
siénteste vencer.

Dime,
por qué llores
una y otra vez.

Dime,
si a la vuelta
vas florecer.

Dime,
qué te pasa,
que quixeras morrer.

Dime,
quién te quier.
Dime, *sambre**:
¿Quién yes?

*sambre**: pena dientro.

LAURA IGLESIA

(Xixón, 1968)



LA FIEBRE

Los días son una xuba penosa escontra nenguna parte. Los mios pulmones tresformáronse n'hoxaldre; los mios pies, en tierra frío. Quiciabes yá toi muerta ensin decatame d'ello. Naide nun me diz nun llores, ne. Naide nun m'afalaga'l pelo. Y les acordances d'ayeri revuélvense nos mios güeyos como pexes agónicos...

Sudu pegañoso nes nueches de branu. Entá más sudu y más pegañoso nes nueches con anxines. El mio llombu y el mio pescuezu conformen un mapa febril de raigaños lletos. Sudo a barcalaes. Les manes de mio ma esmúcense sol pescuezu pa da-y vuelta a l'almuhada. Qué prestoso. La tela blanco enfréscame, asélame, allixera la mio congoxa. Respiro sele. Y les sos manes sabies qu'otra vegada baxo'l pelo y con infinitu curiáu van recoyendo cada mechón p'alloñalu adulces de la piel hasta dexar llibre'l pescuezu. Gracias, ma. Muncho meyor agora. Ella mírame y sonrí. La mio melena escura flota llixera como un abanicu sobre lo fondero oceánico de l'almuhada. Paeces una serena, diz...

Y les dos, en silenciu, sonrimos. Y la fiebre allóñase. Y el pasáu desapaez...

Ma morrió va catorce años.

Quiciabes lleve catorce años muerta ensin decatase d'ello.

La eternidá namás acaba d'entamar.

MAR MARTÍN

(Piedrasblancas, Castrillón, 1968)

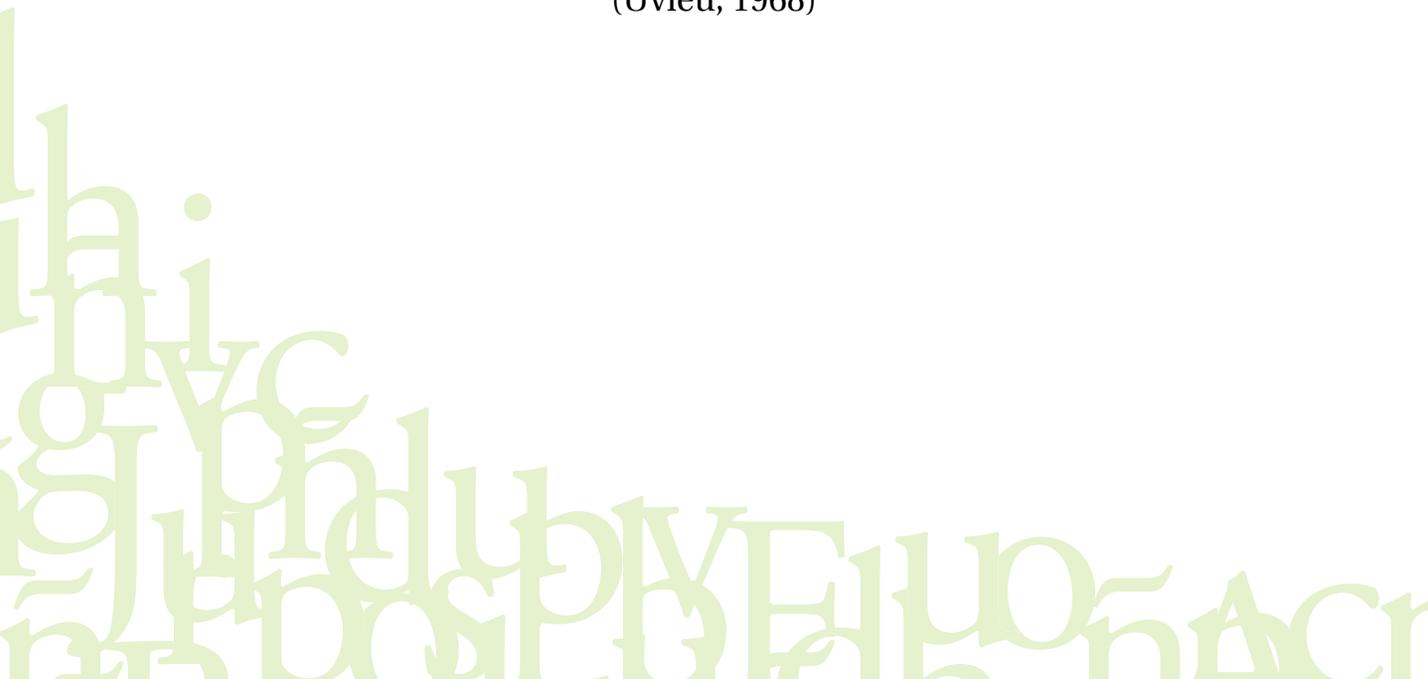


ABELLUGU

Dende la mar, constante llatú na mio vida, l'ecu devuélveme'l soníu de la sirena de la fábrica onde trabayaba mio pá. L'obreru, el poeta qu'escibió les meyores metáfores pa que nun sintiera mieu cuando'l vientu del Norte soplaba fuerte pelos resquicios de la casa y les gaviotes anunciaben les tempestaes nos maizales. Llevaba nes manes los versos más llibres, aquellos que falen de les llaves qu'abren ventanes cuando les puertes se piesllen; de los que desentierren esperances cuando griten silencios; de los que sieguen l'alambrera onde crez la maleza; d'aquellos que descalzos, abrigaos polos deseos, crucen océanos con fronteres invisibles. Con una sorrisa na so mirada, diba encadenando una melodía nes estrofes cola rima que la vida marcaba y axuntaba los suaños en sinalefes desprovisita la brúxula de los sos cuatro puntos. Colos fillos de la memoria cueso un hemistiquiu.

SUSANA
SELA RODRÍGUEZ

(Uviéu, 1968)



SOI

El cuchiellu qu'espeta la mirada
Intelixente y escarabicante
D'un cuervu.
Soi
El silenciu que vibra
Y posa les coraes
Na punta la llingua.
Soi
La inquietú de nun tocar
La nueche reactiva
De la to vida.
Soi
Eso que s'escuende y ximielga'l xeitu
Pente les sebes.
Soi
Los güeyos del destín
El llugar de nun sé ónde
Los pasos esmigayaos
Nes xacedes imposibles.
Soi
Una piedra que s'aballa
Na distancia
Fría
Y esfelpeyada
De la nada

DE REPENTE, ELA

¿Quién domina os mecanismos da memoria,
ese resorte que destapa a caixa
das lembranzas perdidas?

Eu non.

Chegan asina, por azar.
Mancando y acariñando a un tempo.
Un olor, un sabor, un lugar: berzos esquecidos.
Un feixe d'alegrías zarrado con cen nougos
nun pano qu'envolve unha pedra
nel fondo del mar da adultez.

Asina foi esta vez, outra vez.

Unha vía al pé del camín.
Un apeadeiro.
A costa pinosa que se retorce hasta el mar.
Olor a marea baxa... Y xa ta ei, sin chamala,

mía madre agarrándome a mao
cua presión imposta pol amor
nunha baxada lenta, espectante
unha tarde de praya infinita
d'esas que pasábamos xuntas
corenta anos atrás.

ELVIRA LARUELO

(Les Arriondes, 1970)



EL VECÍN D'ENFRENTE

Tendrá los ochenta cumplíos, flacu, güeyos claros y el llombu yá vencíu.

La so muyer lleva años viendo escapar los díes dende una siella de ruedes, la mirada coló xunto a los pasos, alloñada, ausente. Toles mañanes a les diez en puntu sal bien repeinada, él garra fuerte'l manillar, charra ensin parar y emburria con esfuerzu; l'ambulancia espera mal aparcada na esquina pa llevala al centru de día. Ella nun contesta.

Nes hores que ta solu fai los recaos, toma un café, pasia y siéntase nel bancu del llau del quioscu. Charra con quien pilla: el mugor que cala hasta los güesos, el partíu del domingu... da igual, hasta que l'otru da una disculpa pa colar. Siempre lu dexa dir con bon xestu.

A les cinco torna ella. Él ayuda al conductor a sacar la rampla trasera. Cuando llueve'l so paragües negru, grandísimu, ye un esparteyu tapando a los dos vieyos coles sos nales.

Va unes selmanes que nun los veo. Paezo'l personaxe de Hitchcock, achisbando tres la cortina.

Güei crucié con él na cai.

Dicen qu'ando mal iguáu, que yá nun me ven como antes, cuntába-y al so reflexu na lluna d'un escaparate.

MARISA
LÓPEZ DIZ

(Xixón, 1970)



XEOGRAFÍA D'ESPEYISMOS

Los ecos lletos de los valles,
el solsticiu, los besos, les solombres,
les ruines de Pompeya, los naufraxos,
l'ésodu, los astros y l'olivu.

El corazón redondu del eclipse,
les manes tembloroses del verdugu,
les dunes, los catálogos, el cierzú,
la hipérbole secreta del to nome,

la estraña tiranía del deséu,
la paciencia que mazquen les cigüeñes.

La dulce arquitectura de los llabios,
el círculu polar de les pestañes y la imperfecta lletanía de la lluvia,
la rabia, los páxaros, el sable,
l'abandonada lluz de les llámpares d'aceite.

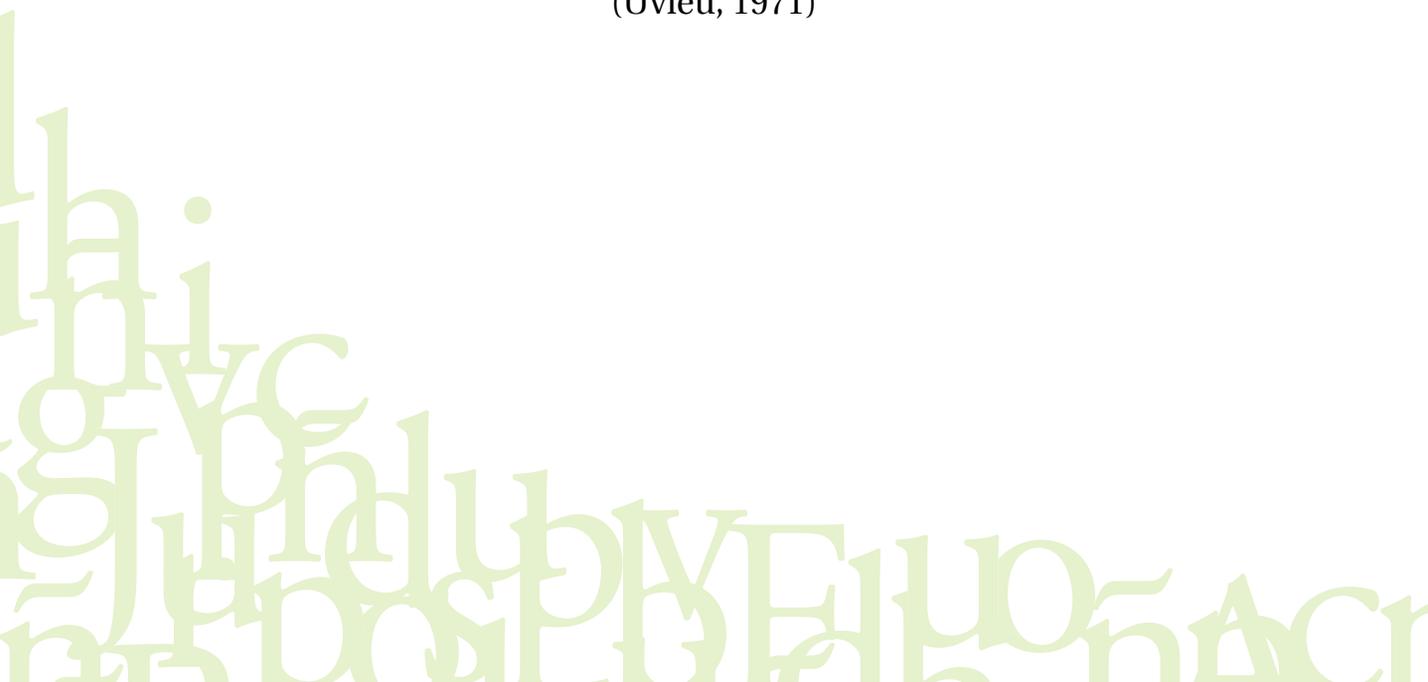
El pesu de la nieve nos teyaos,
los mapes, los llatíos, les marees,
los volcanes, les piedras, los planetes,
l'invisible rastru de l'aurora, la lluz, los calendarios y l'abismu.

La lluz ente los filos d'Ariadna,
l'alquimia, los pronósticos, les duldes,
la tristura allargada de los cirios,
el quexú feroz de la madera y los algoritmos que rixen la desgracia.

A mozaes recueyo yo del aire que respiro
esta xeografía d'espeyismos
que siempre m'acompaña.

AZUCENA
ÁLVAREZ GARCÍA

(Uviéu, 1971)

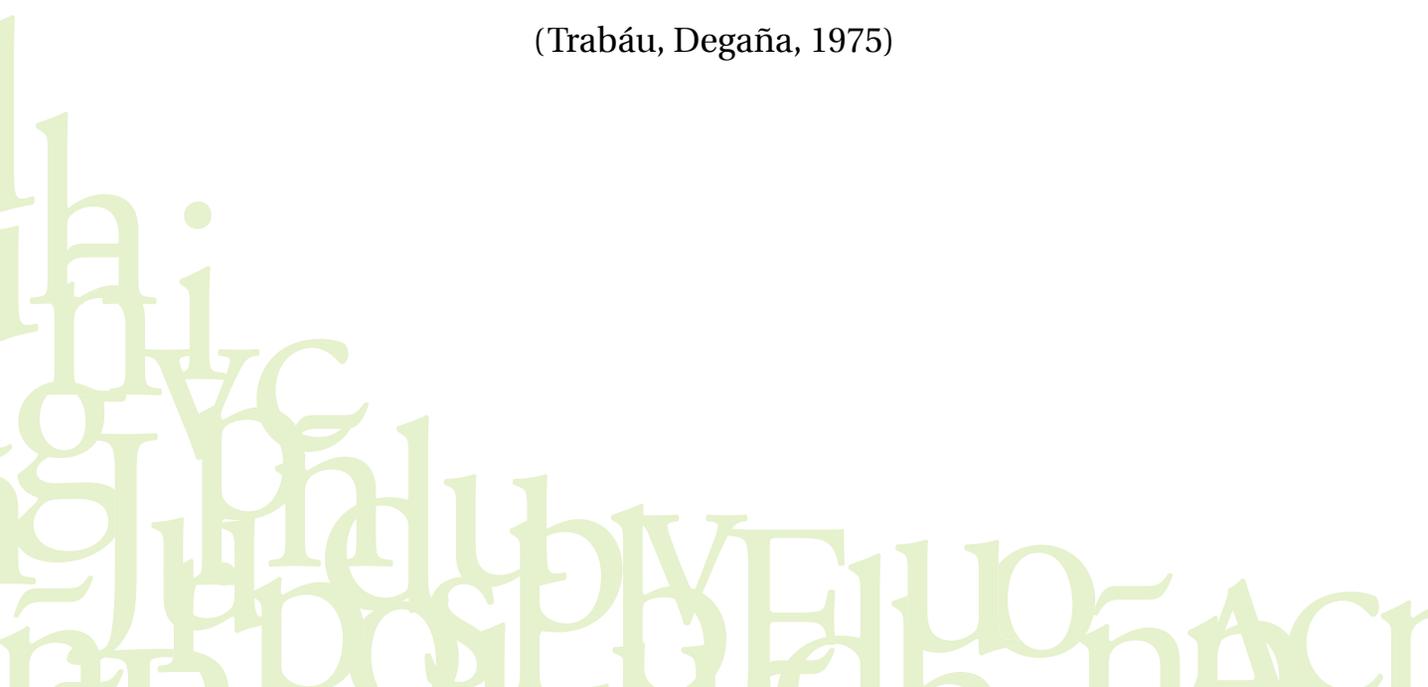


NUN SON HORES

Nun son hores
de sefiardá, tristura o penes,
de pruyimientos o quexes,
nun son hores.
Ye hora
de vagar peas caleyes
pañando castañes o zreces,
de cortexar y que me cortexes,
de besate y que me beses
y apagues la fondura d'esta sede.
Ye hora
de suañar, rir, cantar y baillar col vientu del este,
de colar a la fin del mundu esta mesma nueche...
¡Agora, yá, venga! Si vienes,
¡apura! ¿A qué esperes?
Yá nun son hores.

ROSA
RODRÍGUEZ MENÉNDEZ,
ROSA CUNQUEIRA

(Trabáu, Degaña, 1975)

A decorative graphic in the bottom left corner consisting of overlapping, semi-transparent letters in various colors (green, yellow, orange, red) and sizes, creating a layered, abstract effect.

TOU

Tou cansada dafeitu
cansada d'escuitar
rendida nos recuerdos
atristecida namás.
Tou descalza con zapatos
sucia d'avadada con xabón
anueitada sin suenu
ya viva sin compasión.
Tou xubindo sin ser cuesta
cantando sin corazón
rixindo sin adegria
murindo ya sin dolor.
Tou caedando con palabras
xelada ya con el sol
desesperada nel alma
desnuda ya sin pudor.
Tou aveirada del cielu
trabachando sin sudor
volando sin ser páxaru
falando sin tener voz.
Tou chorando sin d'ágrimas
fonte seca por dentro
repousando na solombra
viva ya sin adientu.

EMMA MÉNDEZ

(Cartavio, Cuaña, 1973)



MAOS VITES

Maos molles y redondías que fía falta chegasen a semeyar veyas canas d'árbol centenario por todo conto teñan vivido y disfrutado.

Paxaríos enalando qu'acompañan y dan xeito al que dicimos; primer auxilio y axuda que tendemos al que queixa cerca de nosoutros; enredo primeiro condo vamos conociendo el mundo; cabo que fondía el alma nos mares del apego; apareyo, arabía, tareco y hasta voz condo faltan ou sobran as outras palabras.

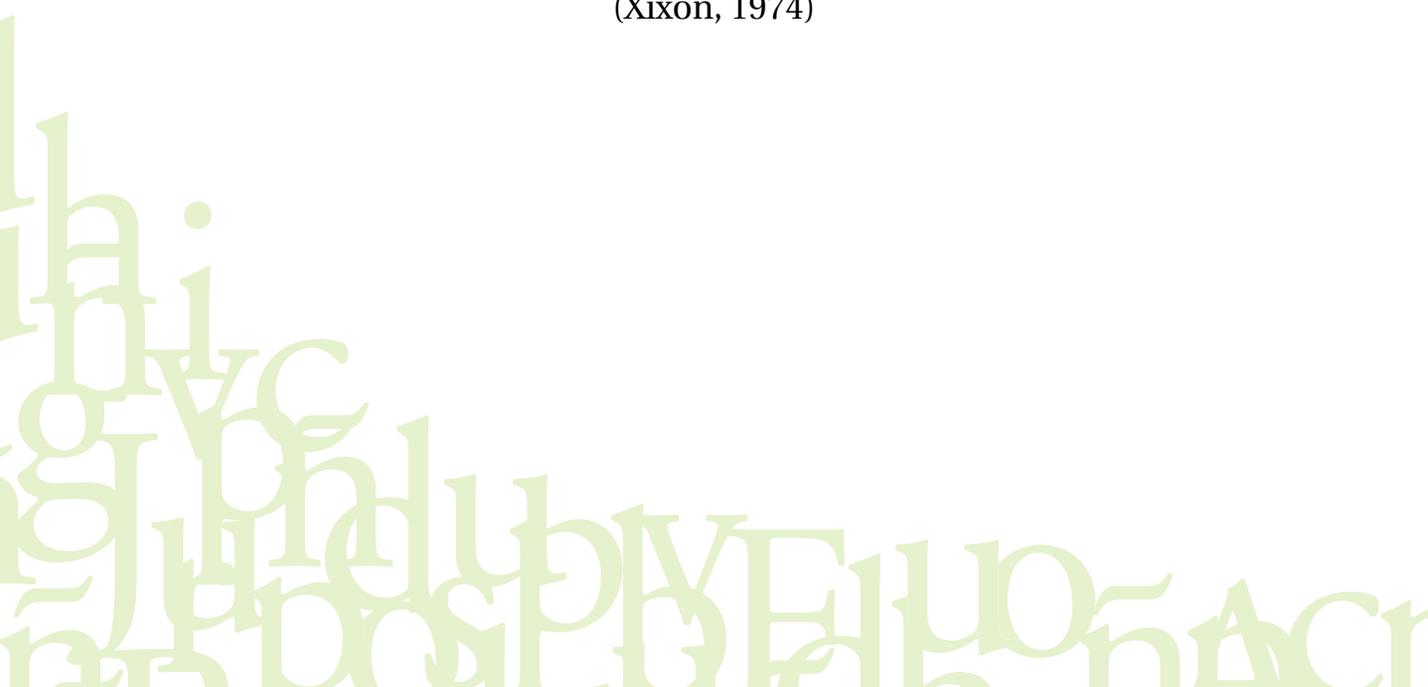
Todo esto y más son as nosas maos si femos bon uso d'ellas.

As maos vivas deixan rastro en todo conto tocan y fain y marcan el sou paso col xeito de fer as cousas, ademáis y zunas qu'outras maos chegan a repetir como propios a forza de vellos y sentillos.

Y dole el alma condo as maos queridas paran y quedan mortas, frías, sin forza pra enalar un última vez y apretar outras maos qu'esperan nun ter que soltallas; y entoncias habrá maos que repitan os rituales das que faltan hasta apropiarse d'ellos, fendo seña súa el aire de maos ausentes.

LLUCÍA
FERNÁNDEZ MARQUÉS

(Xixón, 1974)

A decorative graphic in the bottom left corner consisting of overlapping, semi-transparent letters in a light green color. The letters are of various sizes and orientations, creating a layered, abstract effect. Some visible characters include 'h', 'i', 'o', 'g', 'J', 'h', 'd', 'u', 'b', 'V', 'E', 'U', 'O', 'ñ', 'A', 'C', 'r'.

ALCORDANZA

Mio ma tenía los güeyos verdís, como pación fresco, con gotina de miel en centru. Cuando caminaba, a la mio ma siguiála la seronda, un mantu llargu de caparines y fueyes esnalopliando al so rodiu, y cuando ría, un regatu ñacía na casa, rescamplando pente peñes. La mio ma nun facía la casa, nunca la víes trabayando nella, pero les coses obedecíenla, ordenándose al so pasu,alcontrando'l so sitiü de forma natural; dende que coló andamos toos perdíos, ensin saber bien aú ponenos. Eso cuenta'l mio pá, eso me diz nes tardes llargues nes que nos sentamos na sala, en cenando, o n'antoxana si fai bono, y él va enllenando, culín tres culín, la casa de memories. Dende la parede, los sos güeyos multiplicaos y descolloríos paecen mirar a traviés de nós, a traviés del tiempu, cola llonxanía de les semeyes antigües. Ella siguiu allí, etérea y perfecta, cola sorrisa llantada, entanto'l mio pá s'engurria y retuerce.

To ma arrecendía a tierra moyao y a ablanes turriaes, un arume que la precedía y la anunciaba ehi onde fuere. Tolo enllenaba cola so voz tan sele, como del aire, que se metía pelos furacos y los requexos d'ün, haciendo rebelguinos nel alma.

MARIÁN GARCÍA

(Xixón, 1975)



ELLA

Quiero qu'estos pensamientos, de los que soi única dueña y señora, escapen del tiempu, fuxan d'él y, ensin tregua nin descansu, atopen abellugu nel espaciu. Y dende ellí, acolumbraré la vida.

Dende onde toi vese la mar, les foles danciando la so música al son que toque'l padre océanu.

Siéntome llibre y atrapada dentro de la mio llibertá desdexada al mandamientu d'otros.

Una llibertá que nun siento como mía, sinón que pertenez a otros aunque seya de la mio propiedá.

La mar pa unos, el mar pa otros. ¡Qué más da! Hasta nel so propiu nome ye llibre.

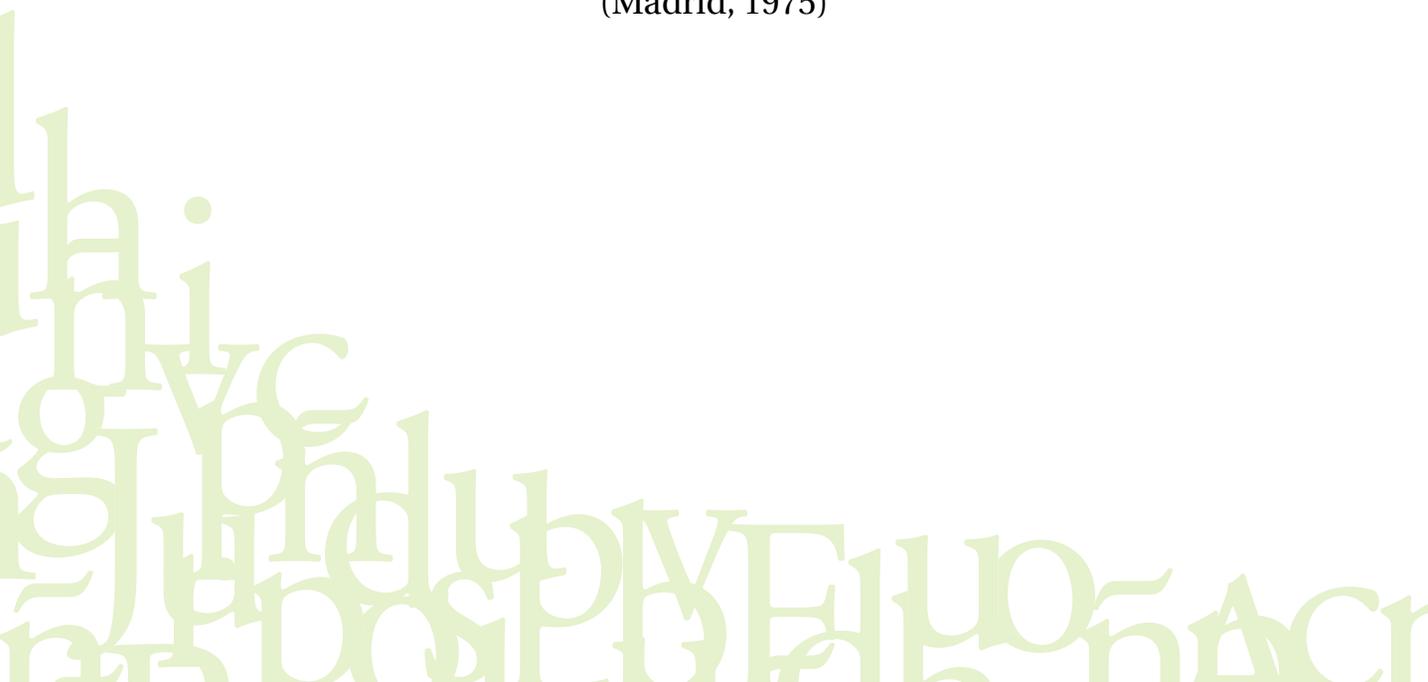
Llibre de marchar pa onde quiera y volver per onde coló. Llibre pa dar de comer y llibre pa enfurruñase y arrampuñar les vides de quien-y pete. Guapa y maldita. Bayurosa y arguyosa. Doble cara. Doble espeyu nel que mirase. Lo bueno y lo malo pasa na mar.

¡Marcha! ¡Allóñate de mi! Escaez qu'esisto como yo escaeceré qu'acabo de dicir esto.

La tristura más absoluta. La soledá más acompañada... y la mar.

REMEDIOS MENÉNDEZ CALVO

(Madrid, 1975)

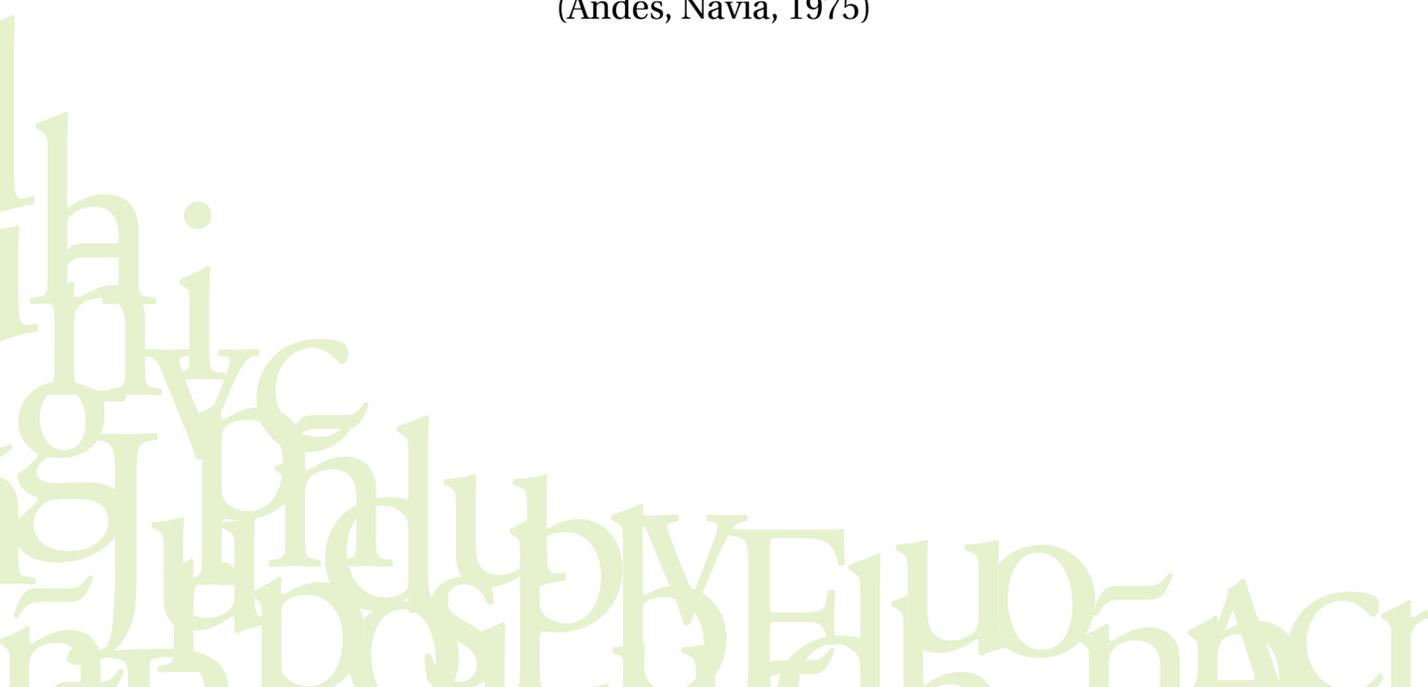


FALANDO DE LA MÍA VIDA NA ƁƁINGUA (Fragmentu)

Por acabar, quería contavos un secretu, una idea qu'anda tracamundiándome. Cuéntannos a toos cómo principia la nuesa vida –ya you contévoslo a vós agora– pero naide paez que sepa'l sou final. Prestaríame muiitu que –de perviecha– la Dama del Alba, cumo la chamaba Casona, m'atopara adormecida n'Asturias. L'escenariu, una tarde murniona, cola borrina no valle. Las campanas de la ilesia tocando a muertu ya toul pueblu nel entieru. La muerte na ciudá ía entovía más triste. Tocóume vivilo nos dous ƁƁugares; la soledá de la cai ía pergrande, pero polas caleyas de los pueblos –ya tamién polas villas– sientes l'abrazu fuerte de los vecinos ya'l dolor sinceru polo qu'ía tou. Dende una pumrada –naide supo dicime tovía ónde, si abaxu ou enriba–, güecharéi la mía tierra, sin esqueiceme d'Alcalá, ya escuitaréi'l sonú d'una viecha gaita, de los pandeiros de los homes ya las mucheres no baille. Escuitaréi'l glayú pola ƁƁibertá de la mía xente ;n'asturianu!

MARÍA ÁNGELES
RODRÍGUEZ MONTAÑÉS

(Andés, Navia, 1975)

A decorative graphic in the bottom left corner consisting of overlapping, semi-transparent letters in a light green color. The letters are of various sizes and orientations, creating a layered, abstract effect. Some visible characters include 'h', 'i', 'o', 'g', 'J', 'h', 'd', 'u', 'b', 'V', 'E', 'U', 'O', 'ñ', 'A', 'C', 'r'.

NO CAMINÍN DE CEMENTO

Era úa casúa veyá, terrible de grande pero feita xa úa calamidá. Quedábanye cuatro paredes deretas, todas espeleyadas. Nun tía tabiques, nin llouxao, nin pisos, nin escaleira ningúa.

A muita altura, rodiando las paredes todo por dentro, había un salinte escaso abondo, como d'us trenta centímetros d'ancho. Alló emporondao andaba you, col vértigo ya el medo metío nel corpo, cavilando por únde baxar.

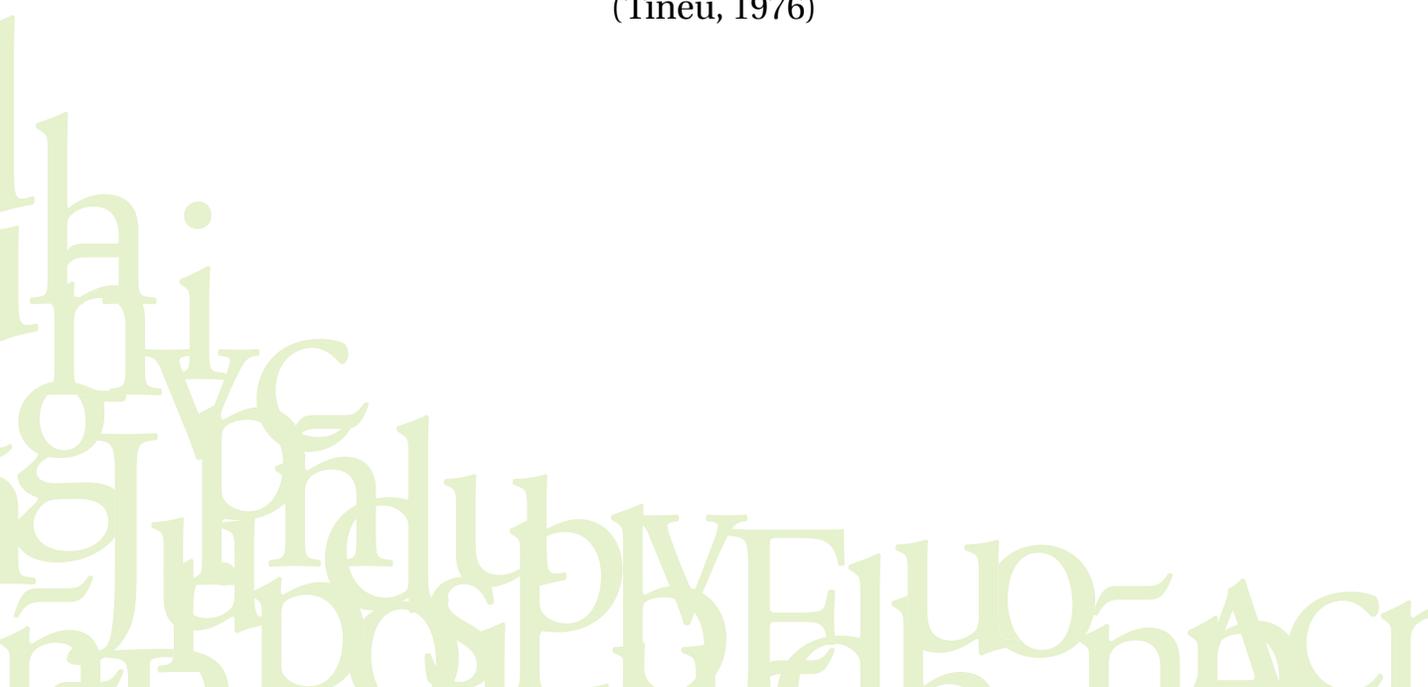
El tornarratos aquel parecía llevame d'un balcón a outro de lo que de seguro fora nun tempo úa casa ben señorial ou un teatro elegante. Pero fose como fose, el caso é que mentres me movía pasín a pasín, como un gato, por aquel caminín, debaxo los meus pés iban caendo cachíos asgaya de cemento con pedra.

El parte la televisión dera aire. Nun era d'estrañar entós que los refolóis de vento petaran na persiana fendo el ruxe ruxe d'un tren de madera. Aquel nordesón sopraba ya sopraba, ya, nesto, abríu d'un puxón la ventá.

Despertéi mirando al redor colos oyo case zarraos, mentres iba dándome conta de que tuvera soñando. Inda espaventao abondo, levantéime pechar la ventá, recoyín us papelíos que volaran pol cuarto ya volvín meteme na cama.

MARTA
LÓPEZ FERNÁNDEZ

(Tinéu, 1976)

A decorative graphic in the bottom left corner consisting of overlapping, semi-transparent letters in a light green color. The letters are of various sizes and orientations, creating a layered, abstract effect. Some visible characters include 'h', 'i', 'o', 'g', 'J', 'h', 'd', 'u', 'b', 'V', 'E', 'U', 'O', 'ñ', 'A', 'C', 'r'.

LUCÍA

En 1927, cuando tenía quince años, mio güela foi pela primera vez a Madrid. Muncho s'alcordaba de cuando los tíos la llevaran a los toros, anque aquella tarde de seronda ella nun aplaudió a Juan Belmonte, nin siquiera reparó nél. Sintióse mariada al ver cómo manaba la sangre del cuerpu d'un caballu, daquella tovía ensin petu proteutor, mientras el toru lu turria vanecíu y con furia. Pensó nel so Caretu, que taría paciendu pela campa d'a la vera casa, tuvo muncha pena y, enantes de desmayase, tapó los güeyos pa nun ver más y pa llorar selemente y sin vergüenza. Cayó a vueltes peles escaleres desde la fila última de la grada hasta la delantera. Volvió en sí y oyó, primero lloñe y ensiguída con muncha claridá, que'l guardia que-y daba palmadines na cara llamábala pol nome: «¡Lucía, despierta, Lucía!». Sorrió y sintióse un poco en Zardaín al reconocer a Lulo'l Regueiru, vecín de Moraos, que marchara pa la capital facía unos años.

Con él y colos tíos sal nesta semeya que güei miro pela primera vez sin ella. Rin los cuatro delante la Plaza de la Fuente del Berro, celebrando la feliz casualidá. Caricio'l papel y el recuerdu que, a partir d'agora, yá tengo que contar yo.

COSES DE LA VIDA

Va un añu alborté. Igual qu'hai venti años, nun yera'l momentu. Que si nun tienes trabayu, que si'l contratu ye temporal, que si agora toi bien, que si depués qué pasará, que si a la fin tienes horariu flexible y tas disponible pa tol mundu. Cuasi. Que yá nin te conoces cuando te crucies contigo nel espeyu.

Enantes porque yera mui moza, depués porque voi pa vieya. Dícenme que si de verdá quixera, fadríalo, que son too cancuses. El problema ye que, de verdá, de poco toi segura. Y menos de tamaña fazaña: una criatura. Como nun me gustó la escuela nin me gusta'l trabayu, nun convidó a naide a esta folixa na que dexen tan pocu tiempu pa es-parder. Dícenme que soi mui negativa y tengo que da-yos la razón.

Son coses privaes, pue dar vergoña contaes. A mi nun me da nenguna. Yera bono acertar siempre, pero dacuando enquivocámonos. Enquivocaciones de dos que se rellaten en femenín. Coses de muyeres que, guardaes nun caxón, críen vergoña y culpa. Y la culpa ye soltera y la vergoña un inventu. Ingredientes de relixones qu'aten en curtio. A los díoses, meyor nun los escuchar. Namás saben de lo que-yos interesa.

ANA VEGA

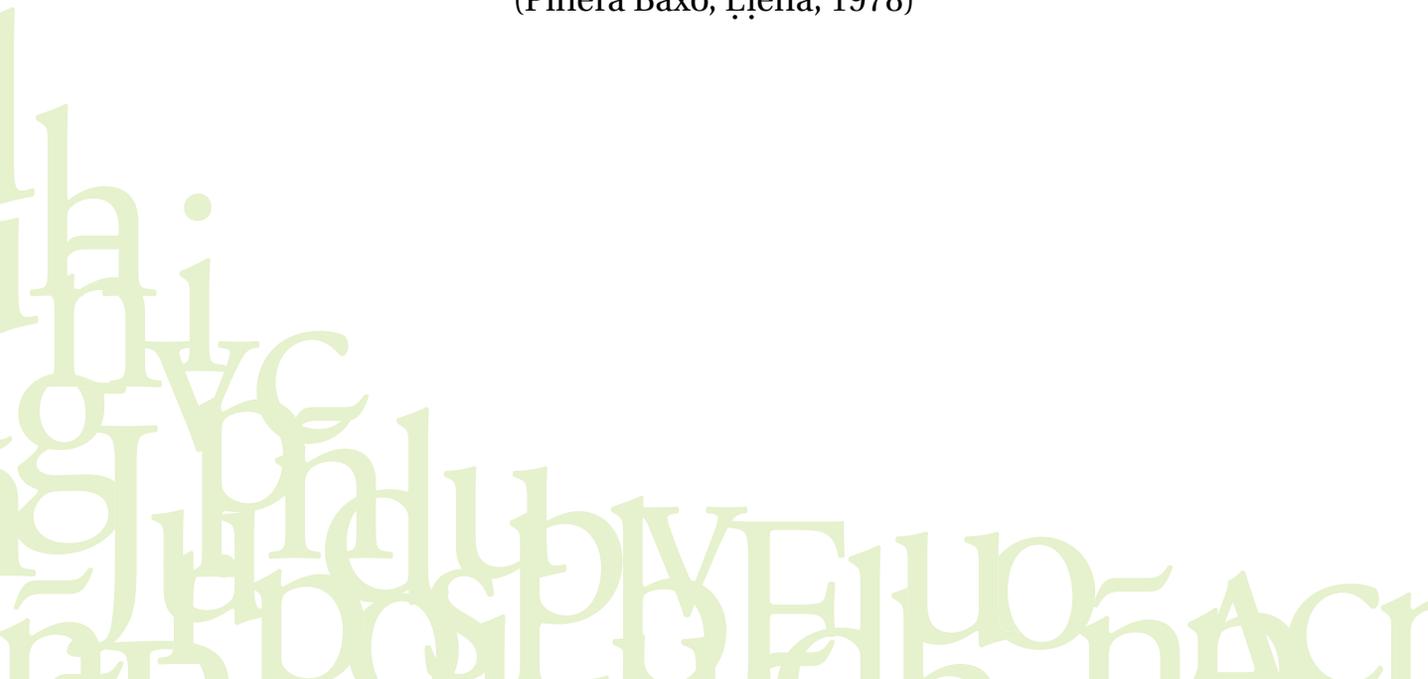
(Uviéu, 1977)



Con muito orgullo digo
ben alto:
eu veño d'úa familia de músicos ambulantes.
É a miyor descripción qu'eu podera dar
de quen soi, quen hei a ser y a que fun
algún día.

PAULA
PULGAR ALVES

(Piñera Baxo, Llena, 1978)



CUANDO LA TÍA SALOMÉ SUAÑABA

La tía Salomé poníase a la puerta casa y cañicábase p'alantre y p'atrás na siella que-y traxera'l so hermau Lluís cuando volvió de les Amériques. Quedaba como plasmada acolumbrando'l monte qu'había enfrente'l pueblu.

Un día pasé delante d'ella y como viera que nun se movía del siti, sentéme nel suelu la quintana. Cuando cansé de tar ehí parada mirando pa ella entrugué-y con curiosidá:

—¿Qué ye lo que ta mirando usté allá lloñe, tía Salomé?

—Nada. Toi pensando nes mios coses, nos mios sueños.

—¿Y cuálós son esos sueños? —entrugué sorprendida, y ye que yo daquela pensaba que los vieyos nun suañaben.

—Prestaríame que morriera tol mundu.

—¿Y pa qué quier usté que muerra tol mundu? —dixi con cara de sustu.

—Pa poder poner una tienda ensin que nadie me moleste —contestó con un convencimientu que me dexó abducada.

Llevantéme apriesa del suelu y marché escopetada.

Pasé munches veces más delante de so casa, pero siempre procuraba apertar el pasu y nun mirar pa ella.

Nunca-y volví a preguntar nada.

LUCÍA IGLESIAS

(Teixeira, Samartín d'Ozcos, 1979)



AS SÚAS MAOS

A mía madre.

A todas as madres qu'enseñan a soñar lendo.

Lo que máis recordo d'ela son as maos.
Agora miro pas mías,
que tantas veces quixeron escribir esto e nun poderon.

As mías, as mías maos,
de didos largos
que parecen inda medrar.

Vexo as mías,
amostrando as venas en días acalorados.

Repaso as mías,
de mil rayas pola conca,
tristes e lisas por riba.

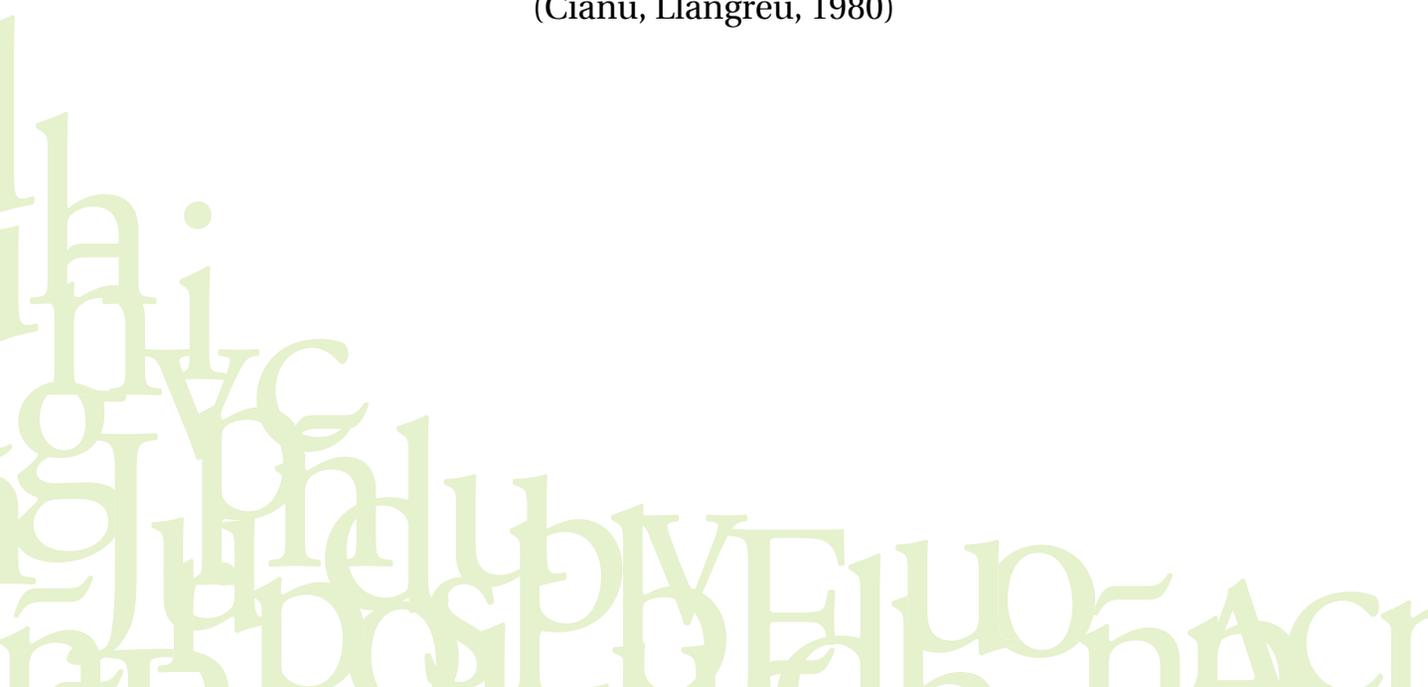
Entendo entonces que tanto recordo as súas
porque las vexo cada día,
cuando aperto un lápiz pa rebeliscar el amaicer,
cuando me peino,
cuando xogo col aire al redor de min,
cuando agarro el volante da vida
pa maniobrar.

As súas maos eran
como son agora as que calcan nestas teclas.

Cuánto quixera poder sentilas xuntas, as d'ela, as mías.
As súas maos.
Cada día da mía vida.

ELISABET
FELGUEROSO

(Ciañu, Llangréu, 1980)

A decorative graphic in the bottom left corner consisting of overlapping, semi-transparent letters in a light green color. The letters are of various sizes and orientations, creating a layered, abstract effect. Some visible characters include 'h', 'i', 'o', 'g', 'u', 'b', 'v', 'e', 'u', 'ñ', 'a', 'c', 'r'.

TELVA (Fragmentu)

Nun cumplió los diecisiete años y yá tien el xestu valiente d'una líder. Por eso se tiró al monte, porque ye una lluchadora, porque cuando fusilaron a los sos tres hermanos na plaza nun pudo dexar que morriera con ellos la esperanza, asina que foi pa la casuca onde vivíen y garró la navaya de Vítor, el mayor, el que tenía un furaquín en cada mexella cuando ría. Llueu buscó la flauta de Tomás, el medianu, aquella que ficiera con una vara d'ablanal, y tamién garró la chaqueta de Lluis, el pequeñu, el que xiblabá al terruñar, el que sabía ventisiete chistes que siempre contaba ún tres otrú, el que llevó un tiru nel estómadu, dos en pechu y un na cabeza, l'ultimu que cayó. Antón recuerda perfectamente esi día porque foi'l mesmu qu'apaició Telvina en monte; tan poquina cosa, con una navaya, una flauta y una chaquetota vieya. Díxo-y que fuera pa casa, que yera una guaḥa, que diba dar más problemes que soluciones, qu'ellí nun la quería... que nun la quería... y nesi momentu taba mintiendo. Quíxola dende que lu llamó toa nerviosa como un xilguerín: «¿Yés Antón? Soi Telva Aguilar, la hermana de Vítor, Tomás *el Roxu* y Lluis. Vengo a acabar lo qu'entamaron».

LA MUERTE SON DOS CULIEBRES

¿Sabes lo que ye la muerte? La muerte son dos culiebres: una collarada y otra verde. Nesa casa que ta al par de la panera vivía una tía mía que taba baldada y postrada na cama. El so quartu yera puramente esi del ventanu que tovía se ve onde'l corredor que ta cayendo. ¿Daste cuenta d'él? Pues un día al escurecer taba yo equí sentada na antoxana de to casa cuando, de repente, vi dos culiebres esguilando pela portiella d'esa prazuela y rápido, como nunca vi una culiebra andar, xubieron pela cascayera escontra casa mio tía. Una yera verde y otra acollarazada, pero teníen un brillu, como una lluz, que brillaba muncho. En primeres quedé aparada de mieu pero luego reaccioné y eché correr detrás d'elles hasta que les vi correr pela paré hasta metese pel ventanu del quartu de mio tía. Entóncenes sentí'l glayú más espantosu del mundu y detrás los lloros de mio güela. En cosa de segundos les culiebres escaparon otra vez per onde entraron y marcharon a tolo que daben per onde salieren, camín otra vuelta de la vega que lleva al ríu. ¿Que si la mataron les culiebres? Yo namás te digo que la muerte son dos culiebres, una collarada y otra verde, que pela nueche, cuando menos lo esperes, métense en quartu y róbente l'alma.

LOS TOQUES DEL AMOR A LOS ESPEYOS AMEDRANTAOS D'AUREOLES

Cola vergüenza de les ilesies, tienden garbos escuetos,
comben los cabellos al igual que la madera valiente.
Güel a blancor carnosu, presentida invitación a un ofertoriu
de sarampicos de plata, laques superiores n'humedá al tiempu
que les ñubes nes ventanes aterciopelándose pa fugase
la vida en narcisos trompones. Quiebra l'oráculu
la dimensión de la so mala fortuna. Los edificios fuera
tienen la baxura del clave, con un aire de bodega
sedimentando poemas ebrios d'un escrutiniu de perles.
Los costaos, pacientes, boyantes, absorbentes
duren lo qu'una nueche ruxente que remata
nun pañuelu guía de fragancies y astros.

IRIS
DÍAZ TRANCHO

(Xixón, 1981)



NOME

La tierra tien nome de muyer. Tamién la mar, la casa, la mano, la palabra.
El mio nome por embargu cabe nel bolsu d'atrás del to pantalón.
Nun diz más de lo que diz. Nun tien xéneru nin número.
Tropieza siempre colos espeyos y los escalones.
Ye un nome plasticáu pa los días de lluvia.

FURACOS

Fuxi del frú,
cuerri a prender el fornu,
amasa cola voz de les tos manes
panes y boroñes
p'alimentar a una señardá
que ye insaciable daveres
y al so rodiu,
el fueu nun tira
y l'aire xelao
entra per tolos furacos
y queda la nueche aterecida
espetada nel filu de la lluna
col vistú rotu
y los güeyos entafarraos de sueños llúcidos.

LAURA MARCOS

(Mieres del Camín, 1982)



ELLA SÍ QUE SABE

Ella sí que sabe.
Sabe a aguacate con sal,
a mazana ácida de sidra,
a cristal.

Domina'l tiempu y les palabres,
el cuerpu y la mirada.
Sabe.
Arrespiga.
Sabe arrespigar.

Igual nació sabiendo
o deprendió nun sitiu
que nun conoceré.
Y les palabres canten,
y el cuerpu encaxa nel mundu
y la mirada ri.

Ella nun soi yo,
quitando na so cabeza.

CARLA MENÉNDEZ
FERNÁNDEZ

(Xixón, 1982)



VERSOS P'AZAHAR

Ente la borrina d'un mudu escuru
nació una neña de güeyos murnios.

El pelo prieto, la piel clara,
los deos finos y la voz zarrada.

Neña feble y melguera
pa la que nun ye torga la so ceguera.

Sientes soníos, per muchos requexos
nuna casa onde te llenen de besos.

Déxate cañicar pol aire.
Sienti l'agua que cai tres los cristales.
Sienti'l sol que relluma na to cara.
Sienti que tolo que tienes ta al algame les tos manes.

Que nun fai falta sentir colos güeyos si sientes col alma.

Que nada nin naide seya quien
a esborriar esa sorrisa cola que faes suñar.

Sigui xugando, bailla alegre,
ensin dexar enxamás
de vivir sollerte.

Sentir, goler, tastiar, rir,
esfruta
ensin mieu a vivir.

SOFÍA CASTAÑÓN

(Xixón, 1983)



ESPULSIÓN

Nun se fala mucho d'esto.
Cuando parí'l dolor yera distinto a la idea de dolor.
Quiciabes el dolor sía dalgo que duel
pero nun destroza.

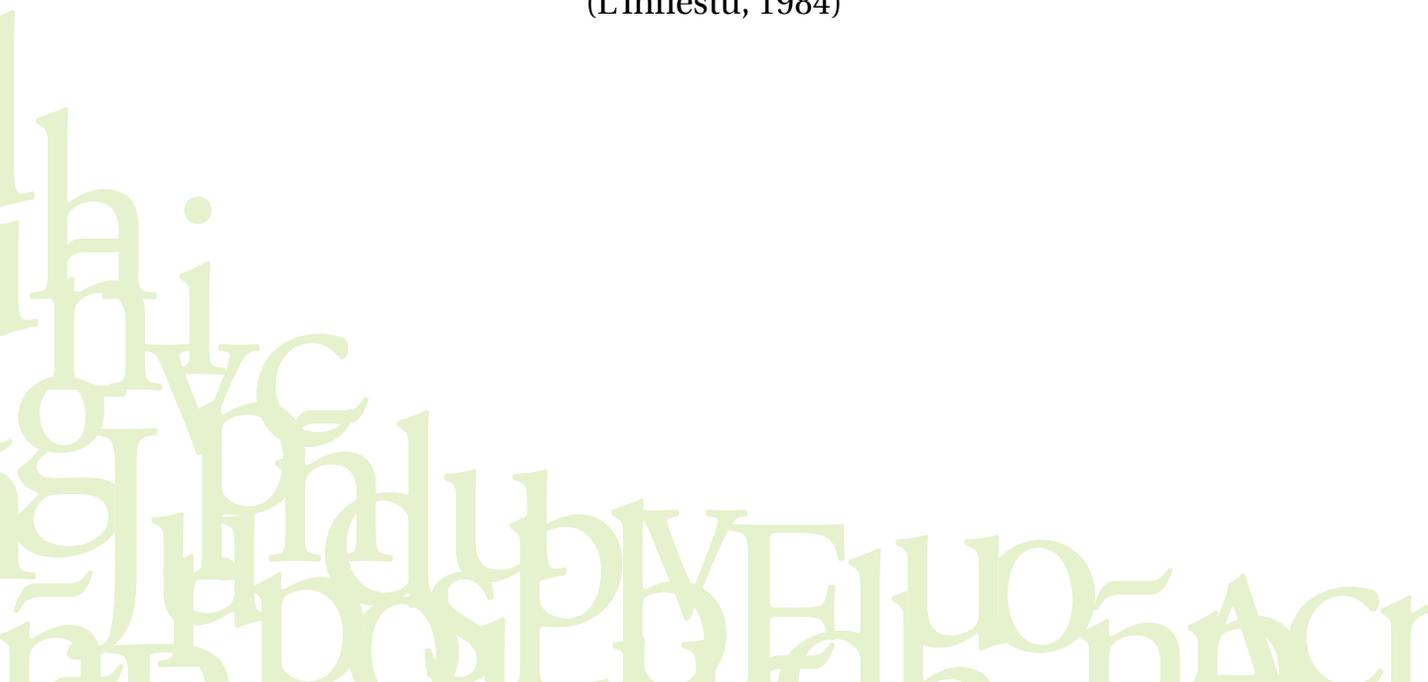
Nun se fala mucho d'esto.
Dempués de nueve meses, nun perdí nada al parir.
Entamé a ser yo de nuevo, ensin más cuerpu dentro
que'l mio cuerpu.
Cuando ñació él, diome la mio vida de vuelta.
Y un presente al que cantar, aunque d'esto sí se fala.

Llevo muchos meses pensando nesti poema.
Quiero falar del amor.

Quiero falar del dolor que ye
sacar a los demás de dentro
pa dexase una ñacer.
¿Verdá que nun se fala mucho d'esto?

ANA ISABEL
MEDINA ZARABOZO

(L'Infiestu, 1984)



MINA

A Mina, in memoriam

Foi tuya dalgún día
la tierra ingrata que güei piso,
tu coyisti los sos frutos,
apurasti hasta'l fin el so aire
y rindístite
mayada, de días y de sueños.

Solo quixera ser
la muyer valiente que fuesti,
un espeyu de la to brenga y el to coraxe,
almirame nél
como yo t'almiraba...

pero nun voi seguir los tos pasos.

ALCONTRAME

A vegaes escápaseme'l mundu,
y nun soi quien a sentilu conmigo,
vuéveseme en contra
...y pierdo'l camín.

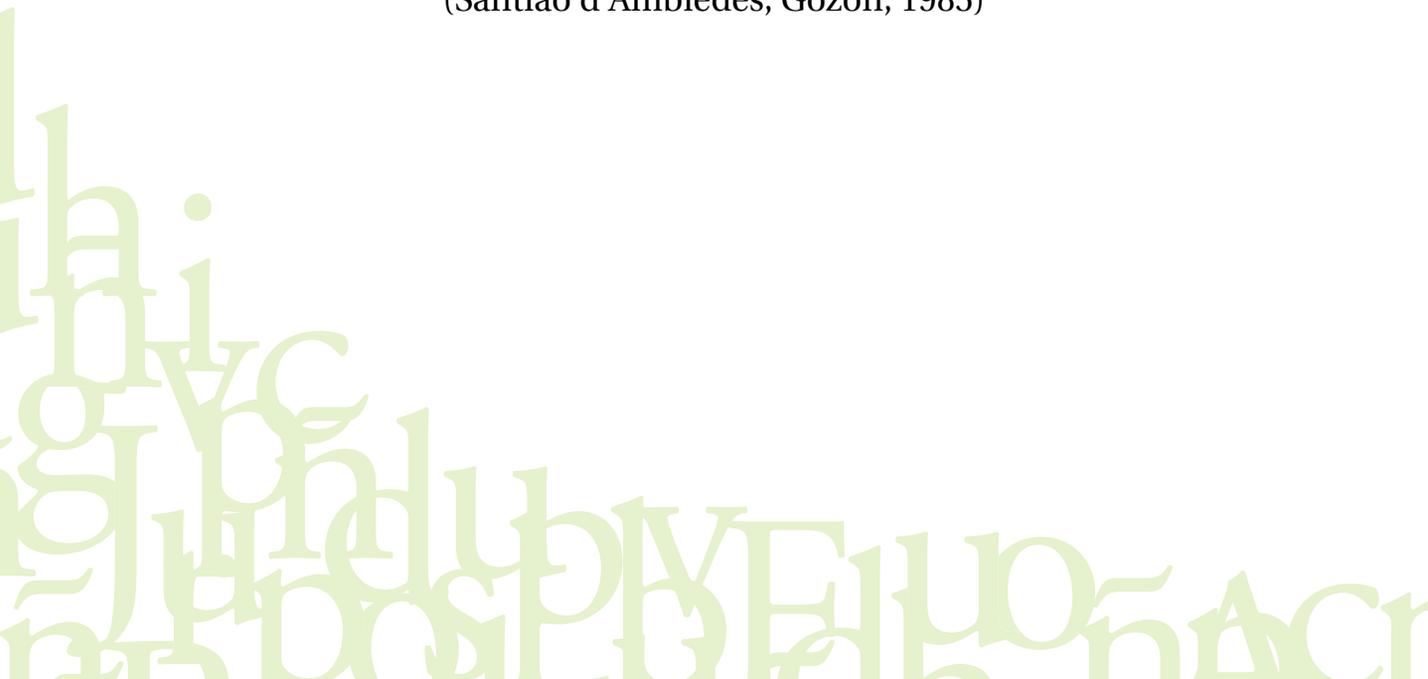
A vegaeses esnalo lloñe,
onde me lleve'l pensamientu,
onde escaezo'l tiempu
y nun siento'l mieu.

Y tu, que quedes calláu,
busques el percorru
que me dea l'aliendu
pa traeme de vuelta,
pa sentite vivu.

Pero'l tiempu pasa
y yo nun topo'l camín.

VERÓNICA CANEL

(Santiao d'Ambiedes, Gozón, 1985)



VACACIONES DE BRANU

La casa de mio güela yera grande, yera una quintana d'esos qu'agora nun se ven, de les que'l turismu foi tresformándo-yos los praos en campos de golf. Como vos digo, yera una quintana con un patrimoniü de siete finques y trés montes, una quintana na que nos meses de branu víense les panoyes y los ayos colgaos na colondra la panera, na que les fabes mayábense con manal, na que les pites teníen un pixón resguardáu pola muela la panera al cau del pegoyu número dos.

Eso yera'l paraísu, un paraísu con golor a cuadra, pan d'escanda y lleche cuayao. Un paraísu del que salía cuando pasaba'l branu y volvía a la mio xaula de formigón armao y formigues blanques.

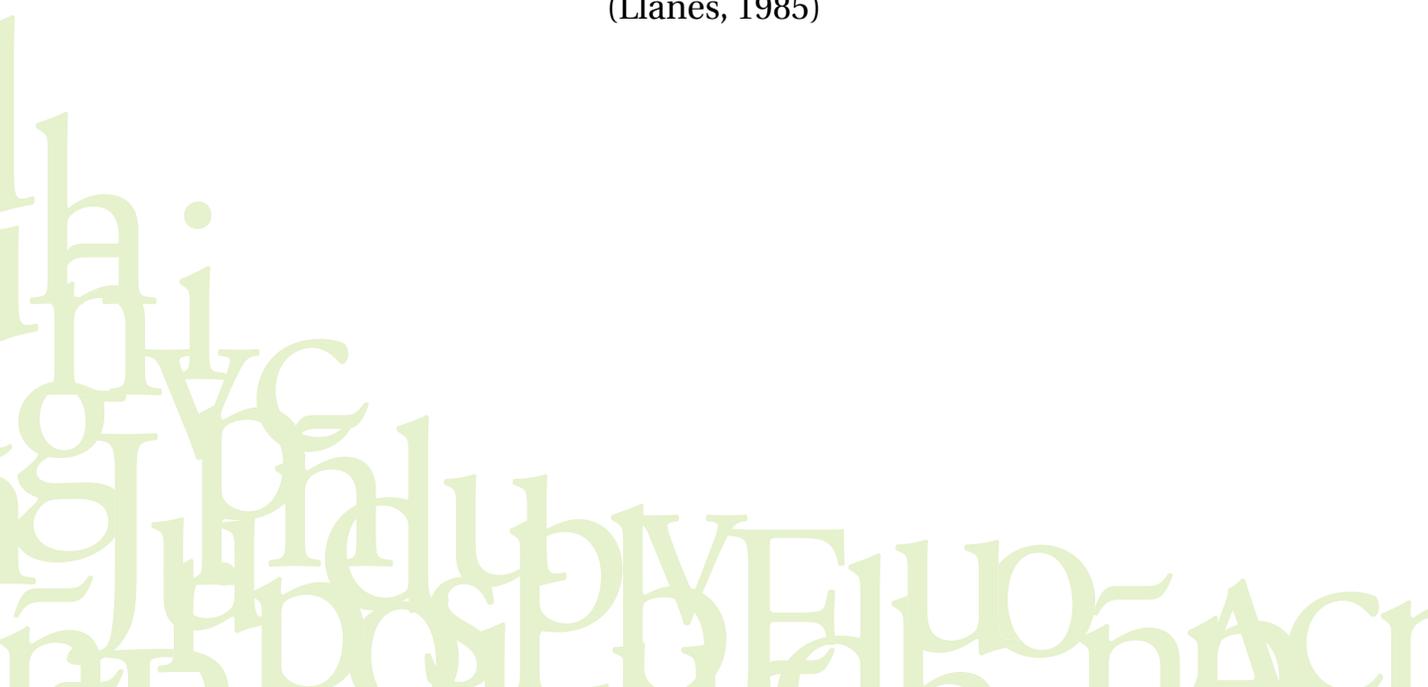
Al entamar les vacaciones de branu, ellí taba mio güela esperándonos como en cada festividá o en cada selmana de vacaciones que teníemos, y esperábanos pa acaricianos coles sos manes que contaben histories de la guerra.

Yo yera feliz con solo ún de los sos abrazos, una de les sos miraes, una de les sos sonrises.

Así yera ella y ésta la mio señaldá d'aquellos tiempos, y cuéntotelo yo dende esta tenada qu'enantes guardaba herba seco y onde agora arreglo les dubies del mundu. Nuevos tiempos, tiempos modernos.

NOELIA
ORDIERES

(Llanes, 1985)

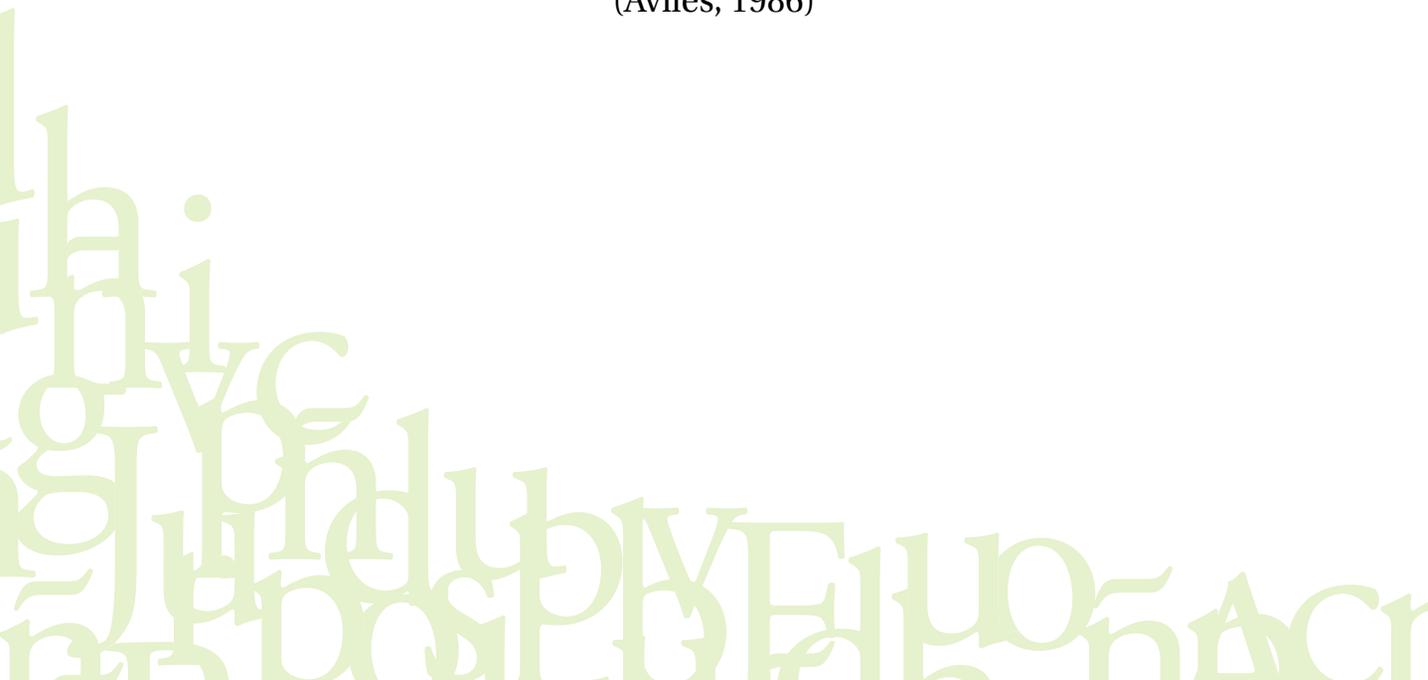
A decorative graphic in the bottom left corner consisting of overlapping, semi-transparent letters in various fonts and sizes, including 'h', 'i', 'o', 'v', 'c', 'g', 'J', 'h', 'd', 'u', 'b', 'V', 'E', 'U', 'O', 'ñ', 'A', 'C', 'r', 'n', 't', 'b', 'o', 's', 't', 'l', 'g', 'f', 'h', 'c', 'ñ', 'A', 'C', 'r'.

NALES

La nueche anterior tornara a un negru tenebroso en cuestión de minutos, al levantase y mirar al espeyu, malpenes reconoció a la muyer que fuera. Afitó los sos güeyos naquella mirada tenue que se reflexaba. Reparó al so alrededor, too siguía nel so sitiü, notara daqué nel so llombu, decidieren tornar. Yeren les sos nales. Voló.

ALBA
CARBALLO

(Avilés, 1986)



LA CAPARINA AZUL

La neña nun sabía pintar, diben pasar años hasta que coyera un pincel. Ensin reparar nos árboles, xugaba coles fueyes que tapaben el camín. El ruíu de les que taben más seques entreteníala. El pá perdía la mirada, intentando plasmar nel llenzu les fueyes qu'arrastraben pel suelu, nun escaecía tampoco l'agua. La ma desapareciera diba un ratu, siguidora de caminos inventaos.

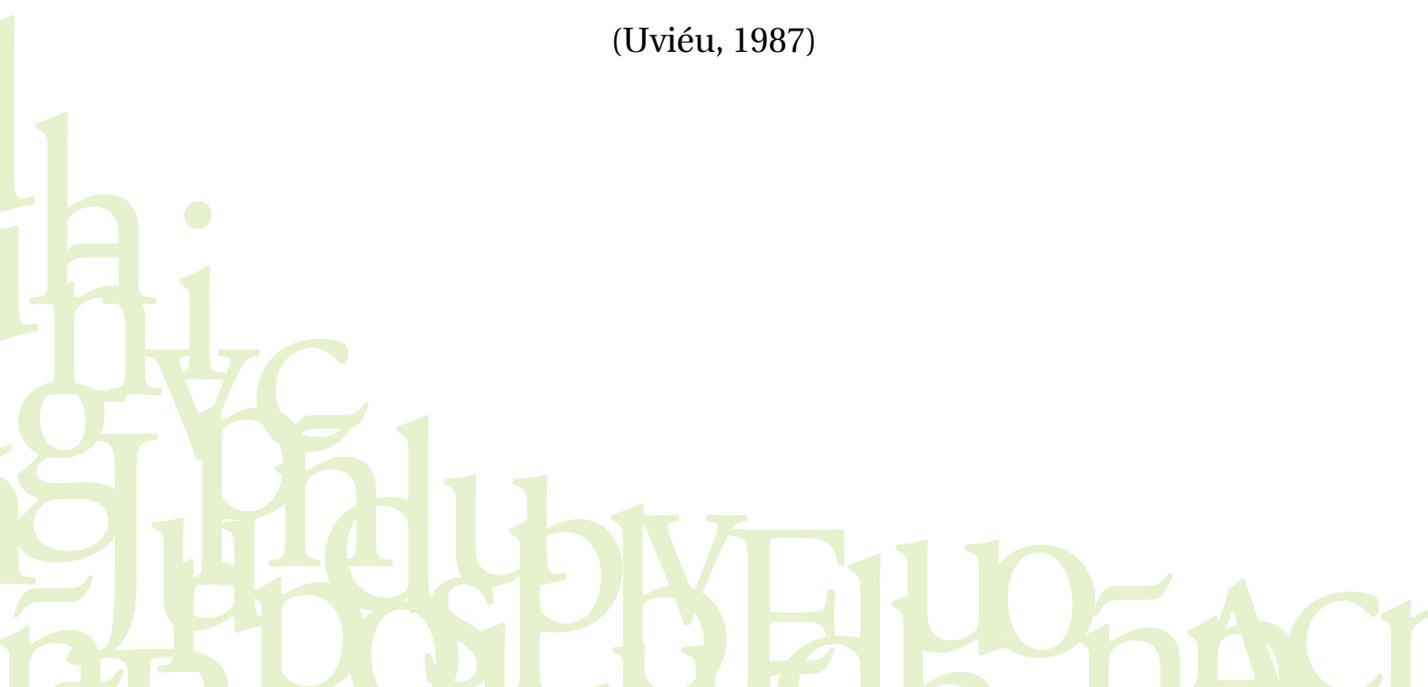
Abrió la bolsa de les pintures terminaes y, colos restos de dellos tubos, intentaba inventar un color nuevo. Foi entós cuando la vio: una caparina aletiendo ente la yerba. Yera blanca, con dos puntos prietos que semeyaben güeyos.

La caparina posóse nuna flor, coles ales quietes. La neña intentó averase, pero l'inseutu desapareció cuando arrastró les rodielles pel prau. Ella miraba la flor, la imaxe de la voladora enriba desaniciábase, y namás quedáben-y na retina les manches de color de dos siluetes.

Guardó la flor en bolsu, pa dá-yla a so pá y, al dar la vuelta, vio'l pringue que ficiera coles pintures. Nél, el cuerpín de la caparina atrapáu. Con una de les ales enterrada, y cola otra intentando aletiar pa escapar. Ehí taba, inmóvil de fermosura, volando nun azul qu'agora la afogaba.

IRMA
GONZÁLEZ-QUEVEDO
PEDRAYES

(Uviéu, 1987)

A decorative graphic in the bottom left corner consisting of a dense, overlapping cluster of various letters and symbols in a light green color. The letters are of different sizes and orientations, creating a textured, abstract effect.

ALCORDANCES DE SABLE

Alcuérdome d'un puñu de sable
nel mes trece d'un añu que nun llegó.

Esguilo poco,
como yerba corta na primavera,
como ave d'ala rota.

Menguo cola humidá del mio esqueletu.
El mofu orientaría la mio ruta enantes d'evaporase.
Hai tantos caminos y tantes pérdides
nesti mundu llaberínticu,
un día nun seremos a volver.

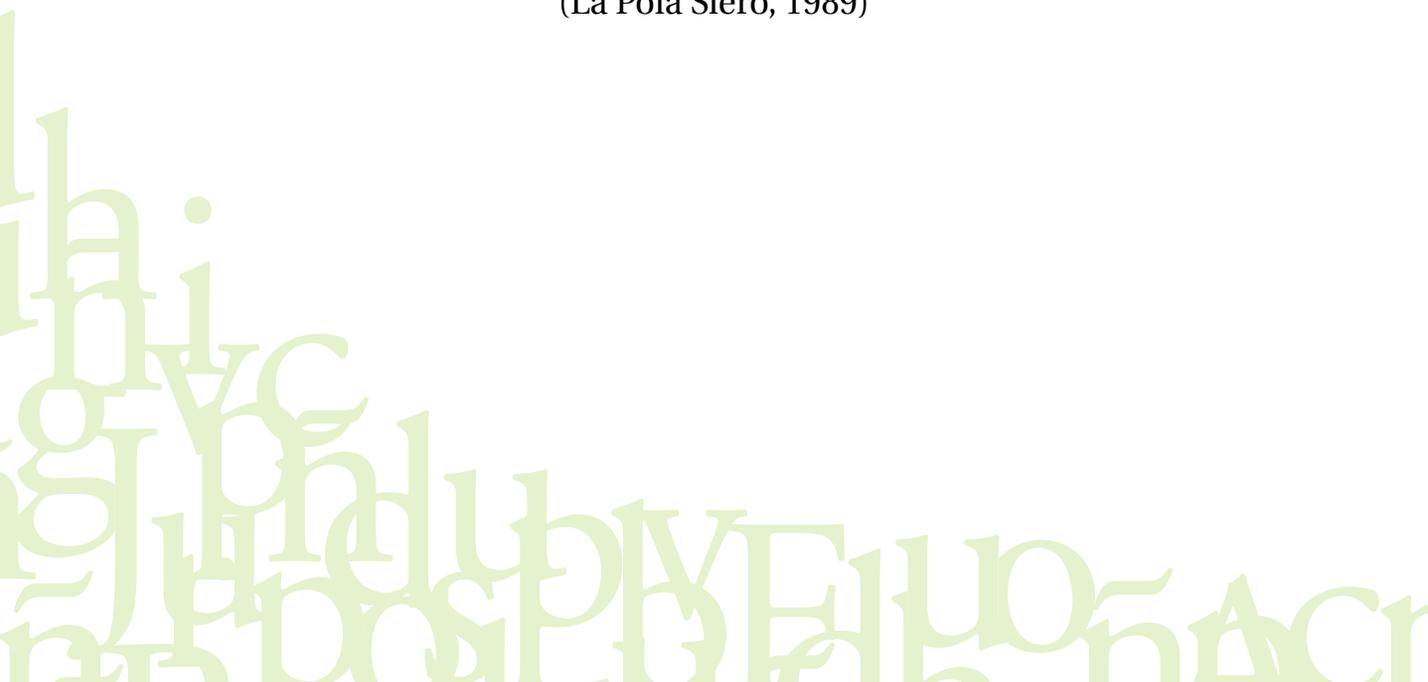
Intoxiquéme n'agües muertes,
países escaecíos
y pensamientos ensin midida.

Vía un tiovivu alrededor d'atapeceres turquesa,
qu'al final, oxidáu, ardía en guëyos ayenos.

Alcuérdome d'un puñu de sable,
les histories que contaba
de los pies que la pisaron.
Quedaben toles aventuras por descubrir
y una vida pa vivila en pocu tiempu.

NAOMI
SUÁREZ GONZÁLEZ

(La Pola Siero, 1989)



PIEL FRÍO

Y esperar despierta que dexes de buscame,
que me garres del brazu, que me llesves a nenguna parte,
nun estremo yá nunca ente sentite o suañate.

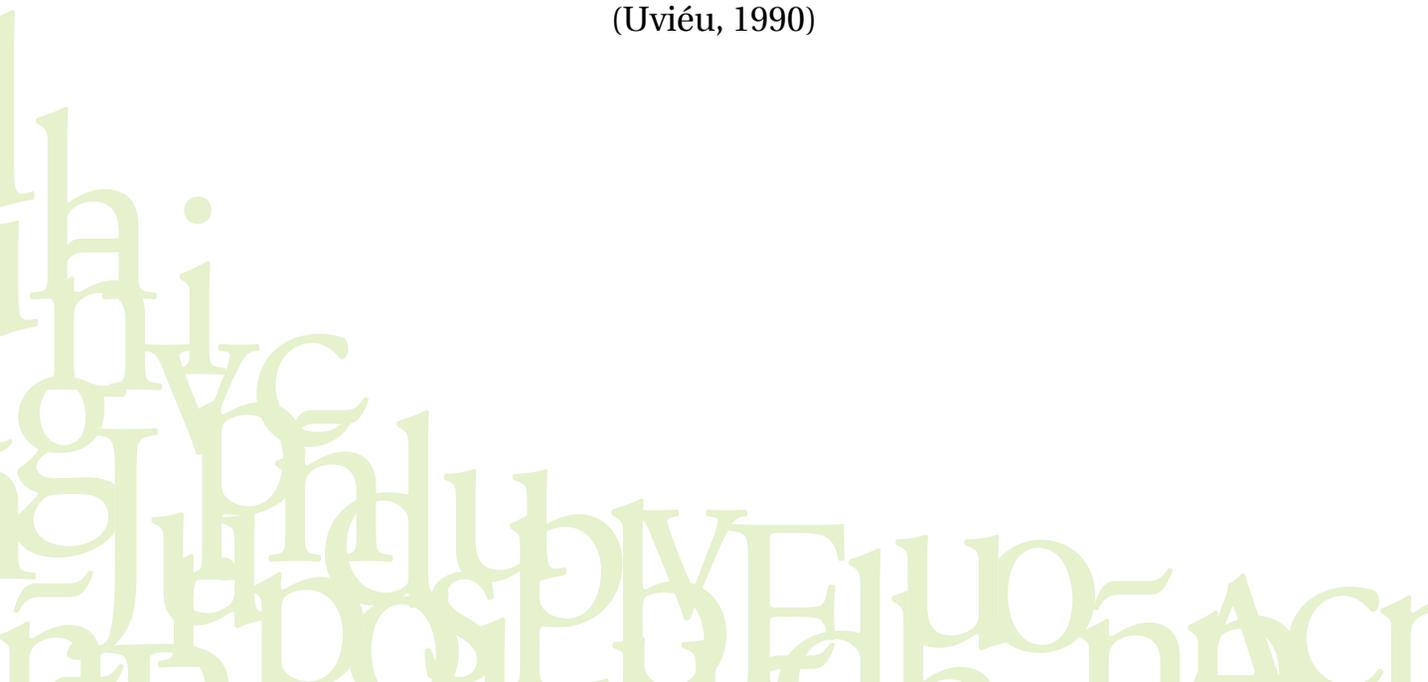
Quiciabes pienses que me tienes como enantes,
como naquelles nueches cuando m'abrazabes
y la mio piel frío temblaba nel to refugu imperante.

Munchos piensen qu'arriesgué, nun debí dexate,
falaben del mio cuerpu, miraben espectantes,
pero la vida ye xugar ensin mieu, quemase.

Mas nun colé a tiempu y ficisti llenzu de sangre,
adelantasti'l mio reló, fízoseme tarde,
lloren toos la mio muerte, aquellos que falaben.

MARGARITA
GARCÍA PELLEJERO

(Uviéu, 1990)



ECOS QUE XIBLEN

Pueo ofrecete tardes enteres con Piñán y Bello
y dalguna con Vanessa.

Pueo tendete la mano
collaciu de llucha, defensor de la llingua
de les coses que tienen que camudar nesti pequeñu país nomáu Asturias.

Pueo ofrecete l'amistá a lo llargo
y entá tando lloñe
cuasi nel exiliu recordate cuáles son los tos raigaños y ónde los dexasti
pa que sepas siempre cómo tornar.

Cuála ye la to sombra. Cuál ye'l to refuxu.

Quixera ser el to costazu onde llorar
cuando nun quede más qu'un cielu
y un tremendu cansanciu de tenelo dao too.
Por un futuru meyor pa los nuestos fijos. Ensin nengún llamentu.

Entá tas a tiempu de declinar la mio ufierta
y d'entregate a les pallabres vacíes
ensin alma
a la xente que suañen ensin suñar y viven ensin vivir.

A lo cabero
taré esperando sentir
los tos pasos peles escaleres y con una media sorrisa dicite:
Ecos del pasáu
¡esos que xiblen!

OLAYA MALLADA

(Avilés, 1991)

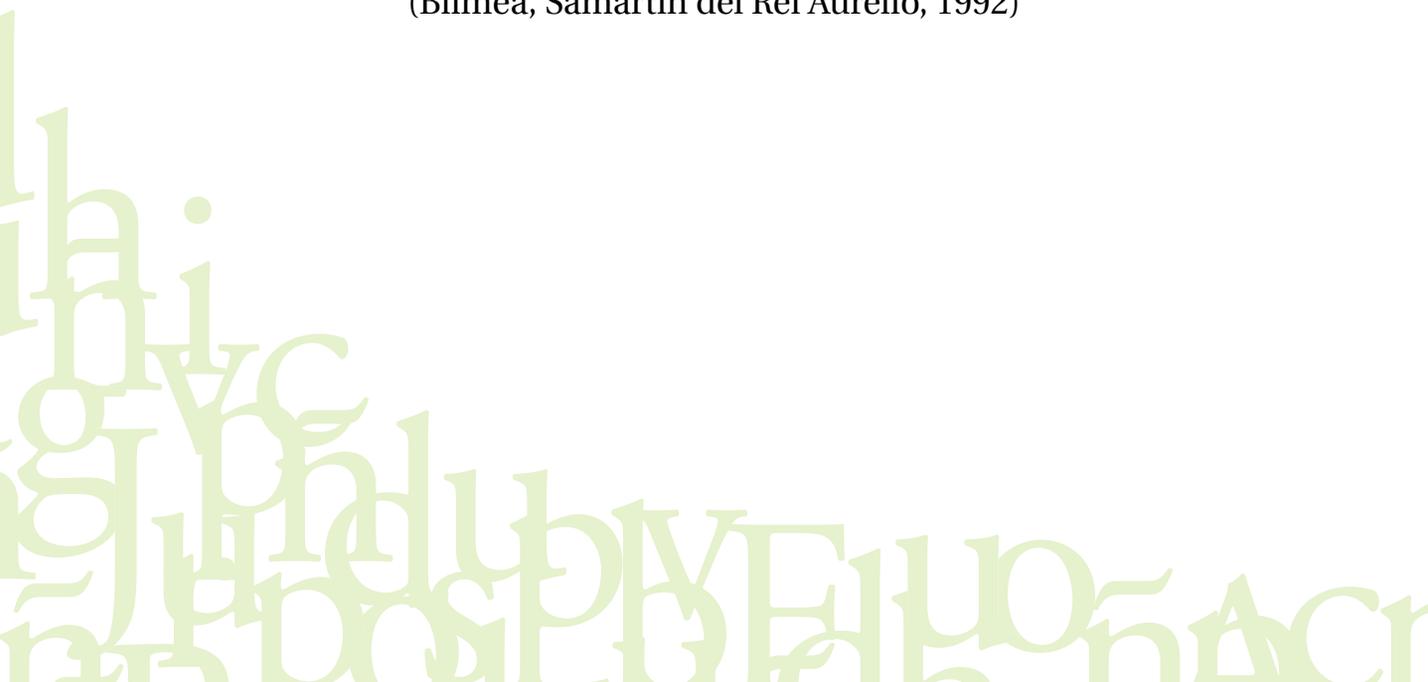


TULUERGO

Nun yeres
naide
y crees qu'en Madrid
daquién
como un dios, anque
más bien como Ícaro,
va afayar la to enerxía,
el to poder, la to estrella.
Nun yeres naide,
nun vas selo nunca.
Lo único que llesves baxo'l
brazu
ye un cacharru
llenu cachopu de puxarra.
Lo único
que ye lo que te fai diferente,
ye'l to nome
na tarxeta sanitaria.

ALICIA, CORTINA DÁVILA

(Blimea, Samartín del Rei Aurelio, 1992)



LA GALERNA

Too facía predicir que diba haber galerna na cocina. Los rayos salíen de la boca de pá y resonaben los truenos con cada puñetazu. La lluvia pasare al quartu de bañu, so ma abría'l grifu pa llimpiar el sangre que-y caía pel cuerpu. Usaba esa crema, intentaba disimular los nubarrones prietos que-y quedaben n'acabando'l temporal, que yera casi permanente nesa casa.

Diba al so refuxu y prendía'l Sol, esa llamparina tan guapa que-y regalare so madre dos años enantes diciéndo-y: «Cola llámpara prendida nun te va pasar nada. Son los güeyos que dexa una madre pa protexer a los fíos.

Nun tengas mieu, yo voi venir a apagala y a date'l to besu especial».

Pero hubo un día nel que'l Sol falló, la nueche escura y fría empecipiaba a adueñase de la casa. Nun había estrelles pa gualu, namás dos llucerinos que s'apagaben nos güeyos de so ma.

El guaño fuxó del pisu buscando l'alborada en casa'l vecín, cuntó-y lo que pasaba y seliquino la borrina entamó a desaparecer, cuando so pá salía pela puerta casa coles esposos. Y lo moyao de la ropa, provocaos poles llárimas de la madre, evaporábase col calor d'esi abrazu.

MARÍA GARCÍA

(La Pola Siero, 1992)



2061

Mientras saca del fornu la bandexa coles llámines de yuca rustío, remángase-y ensin querelo la bata boatiné. Risca sele l'antebrazu curtíu de mio güela Vane, llenzu fragosu d'un tatuaxe azul crepúsculu cola forma d'una serena llétrica. Mio güela Jenny, nel salón, elixe na playlist una lluz nórdica de theremín, bandurria y panderu que s'amiesta suave col arume de los dátiles guisaos. Yá entama a baillar col mio hermanín pequeñu, yá la rasta blanca da vueltes na historia como un furacán de nieve sabio. Nunca entendí cómo les nuses güeles pudieron escapar del glayú llonxevu de les estructures; quiciabes marchar a la cabaña de grafenu foi d'ayuda. Los güeyos incorruptos con que nos miren los domingos contáxenos; elles nun precisen más protocolu pa facenos crecer.

MARINA PANGUA

(Uviéu, 1992)



MÉTAMORPHOSE

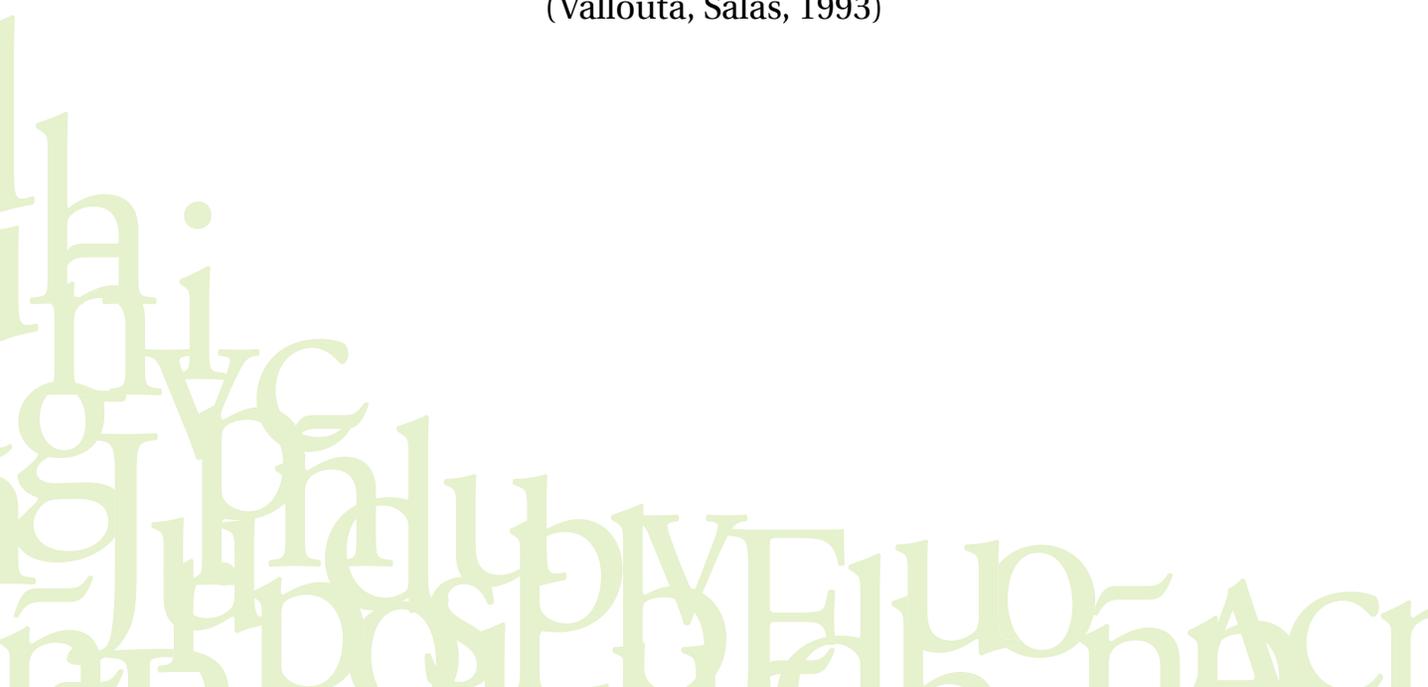
L'aire
acaricióme aquella tarde
tando parada na rue Vaugirard.
Atapeciera, y salía de la universidad.
nun pudi evitar sorrir,
yera la hora
a la que los parques piesllen.

París
quería añame con una canción
sele, qu'intentaba recordame
la mio identidad imborrable,
yá difuminada
ente les palabres que van
et les mots flous qui viennent.

Agora
perdida ente'l sable con un corazón
xabaz, qu'inventa maneres de miname
la esperanza y l'arte,
yo derrotada
busco la fuercia pa xuncir
les dos vides que me dieren.

RAQUEL
F. MENÉNDEZ

(Vallouta, Salas, 1993)

A decorative graphic in the bottom left corner consisting of a dense, overlapping cluster of various letters and symbols in a light green color. The letters are of different sizes and orientations, creating a textured, abstract effect.

ESCONTRA L'INSOMNIU TAMIÉN DORMÍA DALGUNA VEZ CON MIO MA

Escontra l'insomniu tamién dormía dalguna vez con mio ma.
Yo miraba pa la paré, ya ella pa la puerta,
pa guardar tolos furacos del templu.

A veces xirábame pa ella,
tocába-y los rizos per au salían los páxaros
que-y contaban mentiras a la pena.

Páxaros d'outru tiempu nel que you nun morrí.

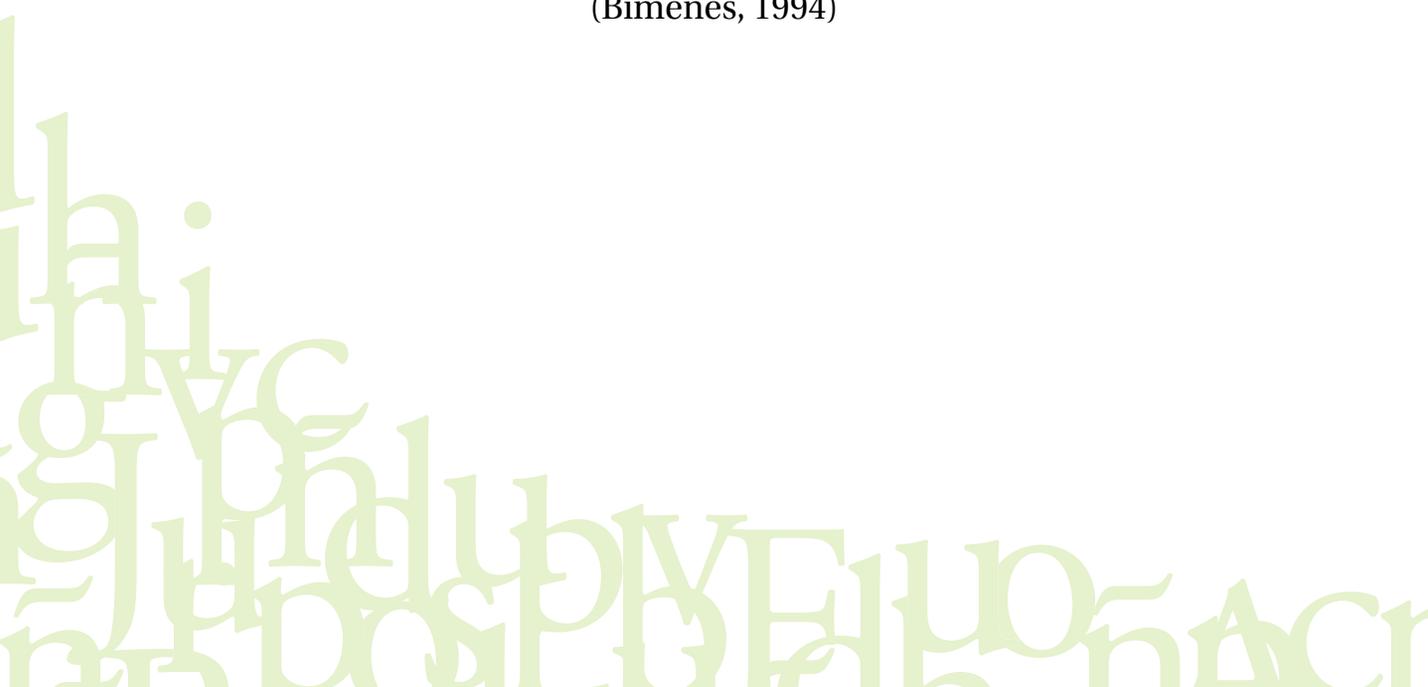
Cuando nun podíamos dormir
facíamos migraciones a la cocina
o al sonú de la curuxa monte arriba,
al picu'l monte a rodiar las estrellas,
metelas nun vasu de Nocilla.
Contábame cuentos garraos de la nuesa Sherezade,
vieya ya coxa.

Agora, de nueche, voi tocar los páxaros
hasta que pueda facelo colos güeyos zarraos,
ya voi dicite, a ti, Sherezade,
que yá siento la to pena tocando los rizos de mio ma.

Las muyeres d'esta tierra tamos condenadas
a llorar colos güeyos zarraos los domingos,
abrazanos calladas de llunes a vienres.

BLANCA INÉS
FERNÁNDEZ QUINTANA

(Bimenes, 1994)

A decorative graphic in the bottom left corner consisting of overlapping, semi-transparent letters in various colors (green, blue, purple, yellow) and sizes, creating a layered, abstract effect.

LA MAR TA TRANQUILA

Na semeya apaecen tres mocinos. Dos mozos y una mocina. El de pelo negro da-y la mano a la moza, roxina. L'otru, roxu tamién, sorrió a la cámara. La mar ta brava, ensin parar de ruxir. Y ye ella la que va acabar con esa felicidadá. Diben casase pal añu vi-niente, pero salió col barcu y la mar decidió fundilu. Enxamás devolvierel cuerpu. Y la moza enxamás lu olvidare. L'otru mozu tampoco corriere suerte meyor, pero diérey una tregua. Casárase y tuviere un neñín, pero un día na playa metióse nel agua, y enxamás volviere. Tovía m'aluerdo del neñín llorando, esperando.

¿Por qué sé yo esto? Si tán vivos, fixi la semeya esti branu. L'espeyu devuélveme una vieya que nun conozo. Ú ta'l pelo prieto, como'l mio hermanu. Entamo a llorar. La mio cabeza da vueltes.

—Tía, nun llores. Esa foto fixístila va años. Alcuérdate que ye qu'escaeces cosines.

Al momentu vuélveme too a la cabeza, y ellos va años que nun tán. Miro pela ven-tana y per un momentu pienso que ye una velea, porque la mar nun ta brava, y equí la mar enxamás ta tranquila.

CLAUDIA ELENA
MENÉNDEZ FERNÁNDEZ

(La Pola Siero, 1994)

A decorative graphic in the bottom left corner consisting of a dense, overlapping cluster of various letters and characters in a light green color. The letters are of different sizes and orientations, creating a textured, abstract effect.

CUESTIÓN DE LLINGUA

Baxo'l claru sol d'iviernu
véote con pena como tolos díes
esclucando dende cualquier requexu;
vas per ehí tategando pallabres d'ausiliu
como un peixe que da les últimes boquiaes...
poca xente amira por ti,
fai tiempu que llesves la sogu al pescuezu,
maltrátente como a nenguna
y espéente'l cuchiu de la indiferencia.
Amoriando pente les cais,
siéntesete falar dacuando
con voz afogadino y baxo,
pero cada día que pasa
ye una palada de tierra
enriba'l to cuerpu de furacos.
Acolúmbrente con mecigaya
de vergoña y compasión
y dalgunos quixeren vete muerta...
Pero yo llévote conmigo au quieras
llévote a ver el mundu,
que te sientan falar con arguyu
que pa min tas más viva que nunca.

o c o p a
e B n u p a
r z u d c m
p h v f a u d b g
h u n h m a g
t a o v b i r e l
m p h n B
v n B c s z
B c o

ESCRITORES ASTURIANES

Genaro Alonso Megido [<i>Conseyeru d'Educación y Cultura</i>]	7
Xosefa Xovellanos	
ELEXÍA	11
Teresa Cónsul	
ENTREMÉS (Fragmentu)	13
Enriqueta González Rubín	
UN INDIANU COMO HAI POCOS (Fragmentu)	15
María Balbín de Rodríguez	
SUAÑANDO COLA PLUMA (Fragmentu)	17
María Teresa Villaverde, <i>Tuxa</i>	
UN DÍA GUAPU DA FECHU.	19
Elvira Bravo	
EL LLUCIRÍN	21
Ángeles López Cuesta	
A LOS MIOS FIOS NA NOCHE GÜENA DE 1940 EN MÉXICU (Fragmentu)	23
María Josefa Canellada	
MONTESÍN (Fragmentu)	25
Eva González	
LA MIA PENA	27

Ana Vior Díaz NOITE DE SAN XUAN	29
Florina Alías XUANÍN DE MIERES	31
Nené Losada Rico LA INVERNADA	33
María Elvira Castañón QUÉ GÜEPU YE, QUÉ PRECIOSU	35
Isabel López Labrada, <i>Sabel de Fausta</i> EL PROBE DEL PARQUE INFANTIL	37
Luisa Méndez Fernández PECHADA	39
Carmen Gómez Ojea FUMU	41
Helena Trexu Fombella LA EDÁ DE LA INOCENCIA	43
María Esther García López VELEA, 17	45
Aurora García Rivas AMEIXAS DO SOL	47
Maxe R. Guillón LES CENICES NUN SON AZULES	49
Carmen Duarte García ESTOS FÍOS QUÉ LLISTOS SON (Fragmentu)	51
María Teresa González PIEL DE BREA	53
María Teresa López García A PEDACÍOS	55

María Xesús Varela EL MÁXICU.....	57
Concha Quintana OLA DE FRÍU.....	59
Montserrat Garnacho Escayo ¿Y VOSOTRES?.....	61
Cristina Muñiz Martín SORDA.....	63
Teresa Lorences SIGUIENDO A LOT.....	65
Ángeles Carbajal LA MANO DE NIEVE.....	67
Belén Rico Prieto RESILIENCIA (OU AS PATACAS).....	69
Yolanda Menéndez Fidalgo LOS AÑOS INDECISOS.....	71
Esther Prieto WADI MUSA Y LA CIUDÁ ROSA DE PETRA (Fragmentu).....	73
Lourdes Álvarez VISIÓN INTIMISTA DE SHEREZADE.....	75
Carmen Guardado INDA TA LA CASA.....	77
Pilar Sánchez Vicente HORROR VACUI.....	79
Consuelo Vega MINOTAURU.....	81
Sabela Fernández EL TILEIRU.....	83

Luz Pontón	
MIEU	85
Beatriz Rato Rionda	
DE NUECHE	87
Maite G. Iglesias	
ESTRENAMOS	89
Berta Piñán	
MENTIRES PIADOSSES	91
Sabel Tuñón	
LA TÍA	93
Pilar Arnaldo	
VENTICUATRO DE XINEIRU	95
María José Fraga Suárez	
METAMORFOSIS	97
Aurora Bermúdez	
SEÑARDÁ	99
Ana Rosa Fernández	
NUN SOI YO QUIEN FALA	101
Marta Mori	
ALEXEI	103
Paquita Suárez Coalla	
HOLA, PROFESORA:	105
Pilar Murillo	
SIEMPRE HAI UNA PRIMER VEZ (Fragmentu d'un monólogo teatral)	107
María Teresa Pasarín Arne	
CHAPETA	109
Paz García	
ESPEYU	III

Laura Iglesia LA FIEBRE	113
Mar Martín ABELLUGU	115
Susana Sela Rodríguez SOI	117
Conchita Álvarez Lebreo DE REPENTE, ELA	119
Elvira Laruelo EL VECÍN D'ENFRETE	121
Marisa López Diz XEOGRAFÍA D'ESPEYISMOS	123
Azucena Álvarez García NUN SON HORES	125
Rosa Rodríguez Menéndez, <i>Rosa Cunqueira</i> TOU	127
Emma Méndez MAOS VITES	129
Llucía Fernández Marqués ALCORDANZA	131
Marián García ELLA	133
Remedios Menéndez Calvo FALANDO DE LA MÍA VIDA NA LLINGUA (Fragmentu)	135
María Ángeles Rodríguez Montañés NO CAMINÍN DE CEMENTO	137
Marta López Fernández LUCÍA	139

Beatriz R. Viado COSES DE LA VIDA	141
Ana Vega [CON MUITO ORGULLO DIGO]	143
Paula Pulgar Alves CUANDO LA TÍA SALOMÉ SUAÑABA	145
Lucía Iglesias AS SÚAS MAOS	147
Elisabet Felgueroso TELVA (Fragmentu)	149
Vanessa Gutiérrez LA MUERTE SON DOS CULIEBRES	151
Alejandra Sirvent LOS TOQUES DEL AMOR A LOS ESPEYOS AMEDRANTAOS D'AUREOLES	153
Iris Díaz Trancho NOME	155
Solinca Turbón FURACOS	157
Laura Marcos ELLA SÍ QUE SABE	159
Carla Menéndez Fernández VERSOS P'AZAHAR	161
Sofía Castañón ESPULSIÓN	163
Ana Isabel Medina Zarabozo MINA	165
Cristina Menéndez Martín ALCONTRAME	167

Verónica Canel VACACIONES DE BRANU	169
Noelia Ordieres NALES	171
Alba Carballo LA CAPARINA AZUL	173
Irma González-Quevedo Pedrayes ALCORDANCES DE SABLE	175
Naomi Suárez González PIEL FRÍO	177
Margarita García Pellejero ECOS QUE XIBLEN	179
Olaya Mallada TULUERGO	181
Alicia Cortina Dávila LA GALERNA	183
María García 2061	185
Marina Pangua MÉTAMORPHOSE	187
Raquel F. Menéndez ESCONTRA L'INSOMNIU TAMIÉN DORMÍA DALGUNA VEZ CON MIO MA	189
Blanca Inés Fernández Quintana LA MARTA TRANQUILA	191
Claudia Elena Menéndez Fernández CUESTIÓN DE LLINGUA	193

OCOP
B n u p a
d z u d c m
p h v f a u d b g
h u n h m a g
t a o v b l r q l
m j h n B
v h B c s z
B c o

g p
r
B
p
g d
h
pñ
ud
c
h
VE



GOBIERNU DEL PRINCIPÁU D'ASTURIAS